

О.ГЕТАЛОВА, И.ВИЗНЯЯ

В

Музыка



ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

## От составителей

Данная работа является попыткой систематизировать процесс овладения основными навыками игры на фортепиано. В сборнике обобщен многолетний опыт педагогической деятельности авторов в классе специального фортепиано детской музыкальной школы № 2 г. Гатчины. Все рекомендации опробованы на практике.

Особенность этого пособия состоит в том, что первый раздел написан по принципу учебника с обязательным разучиванием предлагаемых фортепианных пьес (многие из них мы сознательно упростили) в указанной последовательности. Это позволит в кратчайший срок организовать пианистический аппарат ребенка, научить его правильным приемам игры на инструменте, заложить основы технической свободы исполнения и беглости пальцев.

Второй раздел представляет собой хрестоматию для учащихся 1–2-го класса ДМШ, составленную из лучших образцов фортепианной музыки для детей.

Третий раздел составлен из ансамблей, большинство из которых публикуется впервые.

Пособие предлагается в помощь преподавателям фортепиано в ДМШ, школах эстетического воспитания, студиях и кружках, рекомендуется для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

*Рекомендовано  
Министерством культуры Российской Федерации  
в качестве  
учебного пособия для детских музыкальных школ*

В учебном пособии О. Геталовой и И. Визной делается попытка, которую надо признать удавшейся, осмыслить, систематизировать, в строгой последовательности выстроить процесс овладения учеником основными (первоначальными) навыками фортепианной игры. Организация пианистического аппарата представляет, как известно, немалые трудности, а между тем от того, насколько учащийся овладел базовыми двигательными приемами, зависит его дальнейшее продвижение, его успехи.

В этом пособии каждый новый двигательный прием вводится на доступном для ребенка, хорошо продуманном материале. Педагог найдет здесь также достаточное количество этюдов и пьес, на которых можно закрепить новый навык. Овладение двигательными приемами идет рука об руку с постижением структурных закономерностей музыкального языка, что позволяет ученику лучше ориентироваться в строении музыкальной речи.

Вторая часть пособия — хрестоматия, откуда педагог может черпать материал для работы в течение первых двух лет обучения.

*Н. Корыхалова,*  
профессор Санкт-Петербургской  
государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

О. ГЕТАЛОВА, И. ВИЗНАЯ

# В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ



*Издание 2-е, исправленное и дополненное*

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» • 2010

## РАЗДЕЛ I

## Часть I

Знакомство с инструментом. Первые звуки. Штрих *non legato*

Первые пьесы педагог проигрывает и показывает ребенку сам, разучиваются они «с рук». Главное внимание нужно обратить на извлечение звука. Основной прием игры — *non legato* третьим пальцем каждой руки поочередно и двумя руками вместе. Поскольку правильный прием игры *non legato* является основой для овладения всеми другими штрихами, считаем необходимым подробнее остановиться на нем.

Рука опускается плавно сверху с опорой на кончик пальца. Важно найти ощущение легкой, активной упругости всей руки (в запястье, локте и плече). Возникает ассоциация с «пружинкой». Следует избегать как вялого, пассивного извлечения звука, так и резкого, грубого, фиксированного в запястье прикосновения к клавише.

Правильность приёма проверяется педагогом. Запястье должно хорошо пружинить при сцеплении кончика пальца с клавишей. Начиная с легкого, невесомого запястья, снимается вся рука.

## 1. БЕЛКА

Чешская народная песня

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Весело

пр. р.  $8\frac{2}{3}$

Ученик

Педагог

*f*

*f staccato*

Белка пела и плясала, словно заводная.  
Все подмётки оттоптала, шла домой босая.



## 2. ЛАДУШКИ

Русская народная песня

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Переложение М. ГЛУШЕНКО

Спокойно

Педагог *mf*

Ученик л. р. *mf*

— Ладушки, ладушки,  
Где были?  
— У бабушки.  
— Что ели?  
— Кашку.  
— Что пили?  
— Бражку.

## 3. ЛЕДЯНАЯ ГОРА

Музыка и слова Л. ХЕРЕСКО

Торжественно

Педагог *f*

Ученик пр. р. з *f*

Посредине двора  
Ледяная гора  
Возвышается,  
Возвышается.

И ребята гурьбой  
По горе ледяной  
Всё катаются,  
Всё катаются.

## 4. ЗВОНЫ

Украинская народная песня

Переложение И. ВИЗНОЙ

Медленно

Ученик пр. р. з *f* л. р. з *p*

Ой, звоны звонят,  
Злого волка гонят.

## 5. ПЧЁЛКА

Упражнение

пр. р.  и т. д.

л. р.  и т. д.

Рука, как пчёлка, летает с цветка на цветок.  
Опускается мягко, «чтобы не стряхнуть пыльцу». Взлетает легко.

## 6. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

Детская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Не скоро  
пр. р. <sup>3</sup>  л. р. <sup>3</sup>

Анд\_ рей - во\_ ро\_ бей, не го\_ ния го\_ лу\_ бей, го\_ ния

П.  *mf*

га\_ ло\_ чек из - под па\_ ло\_ чек.

## 7. СПИТЕ, КУКЛЫ

Слова М. ДОЛИНОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Спокойно  
пр. р. <sup>3</sup>  л. р. <sup>3</sup>

П.  *mf*

Спят, куклы, баю-баю,  
Звёзды ясные сияют.

Смотрит в окна дуб мохнатый:  
Все ли спать легли ребята?

**8. ЕХАЛИ МЕДВЕДИ**

Слова К. ЧУКОВСКОГО

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

**Важно**  
пр. р.

Е\_ ха\_ ли мед\_ ве\_ ди на ве\_ ло\_ си\_ пе\_ де,  
а за ни\_ ми кот за\_ дом на\_ пе\_ рёд.

**9. ДВА КОТА**

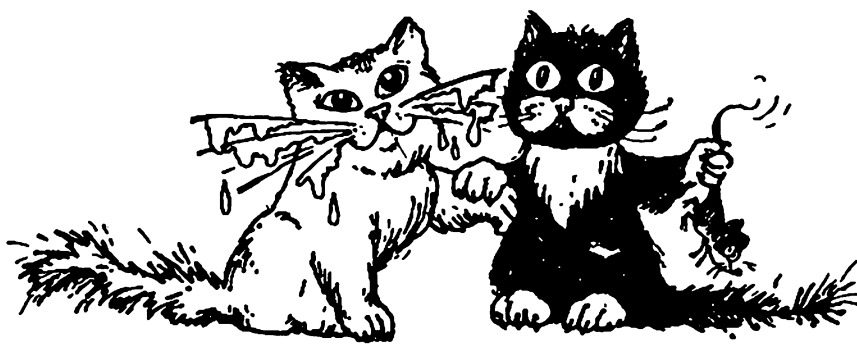
*Польская народная песня*

Русский текст Л. КОНДРАШЕНКО

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

**Смело**  
пр. р.

Та - та, два ко\_ та, два о\_ бо\_ дран\_ ных хвос\_ та.  
Бе\_ лый кот в чу\_ ла\_ не, все у\_ сы в сме\_ та\_ не,  
чёр\_ ный кот по\_ лез в под\_ вал и мы\_ шон\_ ка там пой\_ мал.



## 10. УПРАЖНЕНИЕ

пр. р. «Пятачок»

Не спеша

Вверх по сту\_ пень\_ кам под\_ ни\_ муть, по\_ том об\_ рат\_ но вниз спу\_ щуть.

л. р. «Винни-Пух»

## 11. ГАММА-ВАЛЬС

Т. КОРГАНОВ

Ученик *В темпе вальса, грациозно* *замедляя* *В темпе*

Педагог *mf* *p.* *mf*

*cresc.*

*p.* *f*



dim. mf

dim. mf

## 12. СКОК-СКОК

Русская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Не скоро

пр. р. 3 3

*mf* л. р. 3 3 *p* *p* *p*

Скок - скок - по\_ скок, мо\_ ло\_ дой дроз\_ док. По во\_ дич\_ ку по\_

\_шёл, мо\_ ло\_ дич\_ ку на\_ шёл. Мо\_ ло\_ ди\_ чень\_ ка — не\_ ве\_

\_ли\_ чень\_ ка: са\_ ма свер\_ шок, го\_ ло\_ ва с гор\_ шок.



## Часть II

### Знакомство с нотами. Игра по нотам третьим пальцем

Игра по нотам представляет для ребенка новые трудности. Целесообразно свести круг остальных проблем до минимума.

Игра одним пальцем позволяет сконцентрировать внимание на правильном извлечении звука. Продвижение вперед невозможно без достижения автоматизма в использовании приёма. Для того чтобы этого добиться, необходимо разучить как можно больше однотипных пьес без детальной их проработки. Поставив такую цель, мы специально упростили известные пьесы. Ребенок должен играть глядя в ноты, а не наизусть. При этом также развивается навык чтения с листа. Рекомендуем на первых порах играть правой рукой во второй октаве, а левой рукой — в малой октаве.



### 13. СЛЕДОПЫТ

#### Упражнение

Рука, словно «следопыт», идёт точно «по следу».

Для выполнения этого упражнения достаточно знать только первую ноту. Оно развивает умение по графическому изображению определять изменение высоты звука, характер этого изменения (скачком или поступенно), приучает играть глядя в ноты, а не на руки.

The image shows eight numbered musical exercises. Exercises 1, 2, 3, and 4 are in the treble clef. Exercises 5 and 6 are in the bass clef. Exercises 7 and 8 are in the grand staff. Each exercise consists of a single line of music with a series of notes connected by lines, illustrating different melodic patterns such as ascending, descending, and jumping.

## 14. СОВУШКА

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

**Важно**  
3

Ах ты, совушка-сова,  
Ты большая голова.

## 15. ЛЕПЁШКИ

Украинская народная песня

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

**Нежно**

У.

*tr*

3

П.

*p*

Наберу мучицы,  
Подолью водицы,  
Для детей хороших  
Намешу лепёшек.



Мы ходим ночью,  
Ходим днём,  
Но всё же с места  
Не встаём.

## 17. СОРОКА, СОРОКА

Русская народная прибаутка

Обработка В. АГАФОННИКОВА

**Неторопливо**

*mf*

У.

П.

The musical score for '17. СОРОКА, СОРОКА' is for piano. It features three staves: two for the upper part (labeled 'У.' for voice) and one for the lower part (labeled 'П.' for piano). The time signature is 4/4. The tempo is 'Неторопливо'. The dynamic is *mf*. The upper part has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower part has a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

— Сорока, сорока,  
Где была? — Далёко.

## 18. ПОШЁЛ КОТ

Русская народная прибаутка

Обработка В. ИГНАТЬЕВА

**Не скоро**

*tr*

3

3

The musical score for '18. ПОШЁЛ КОТ' is for piano. It features two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The tempo is 'Не скоро'. The dynamic is *tr*. The treble staff has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. There are triplet markings (3) above the first and second measures.

Пошёл кот  
Под мосток.  
Поймал рыбку  
За хвосток.



## 19. БОЖЬЯ КОРОВКА

*Детская песня*

Не скоро



Божья коровка,  
Улети на небо.  
Дам тебе хлеба.

## 20. КУКУШКА

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

Не скоро

Musical score for 'Kukushka' in 4/4 time. The score is divided into two parts: 'У.' (Vocal) and 'П.' (Piano). The vocal part is on a single treble clef staff, starting with a forte 'f' dynamic and a triplet of eighth notes. The piano part consists of two staves (treble and bass clefs), starting with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Сидит кукушка на суку,  
Кричит: ку-ку, ку-ку, ку-ку.  
Как только ей не надоест?  
Весь день кричит, не пьёт, не ест.



## 21. БАБА ЯГА

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

**Страшно**

У.

П.

Баба страшная Яга.  
Вместо носа — кочерга.

Ходит, бродит здесь и там  
По болотам, по лесам.

## 22. ГУСИ

Слова М. КЛОКОВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

**Не скоро**

*mp* *л. р.* *л. р.*

Белые гуси  
К ручейку идут.

Белые гуси  
Гусенок ведут.

## 23. ЛОШАДКИ

Слова Н. КУЧИНСКОЙ

Музыка Ф. ЛЕЩИНСКОЙ

**Весело**

*f* *пр. р.* *пр. р.*

Скачут, скачут две лошадки — но, но, но.  
Мчатся, мчатся без оглядки — но, но, но.

## 24. ВАЛЬС

С движением

Музыка Наташи ВИЗНОЙ

*f* *p*

## 25. ВАЛЬС СОБАЧЕК\*

**Весело**

У. *p* *cresc.*

П. *p*

Мишка, Трезор, и Полкан, и Амишка  
 Затеяли вместе все вальс танцевать, —  
 Но не в лад, невпопад закружились, упали  
 И начали лапки друг другу кусать!

## 26. ВАСИЛЁК

*Русская народная песня*

**Нежно**

*tr*

Василёк, василёк,  
 Мой любимый цветок,

Скоро ль ты, мне скажи,  
 Засинеешь во ржи?

## 27. ПЕТУШОК

*Русская народная песня*

**Звонко**

*f*

Петушок, петушок,  
 Золотой гребешок,  
 Что ты рано встаёшь,  
 Деткам спать не даёшь?

\* Из сборника: Артоболевская А. Д. «Первая встреча с музыкой». СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005. с. 44.

## 28. ПАРОВОЗИК

Музыка и слова Ю. ЛИТОВКО

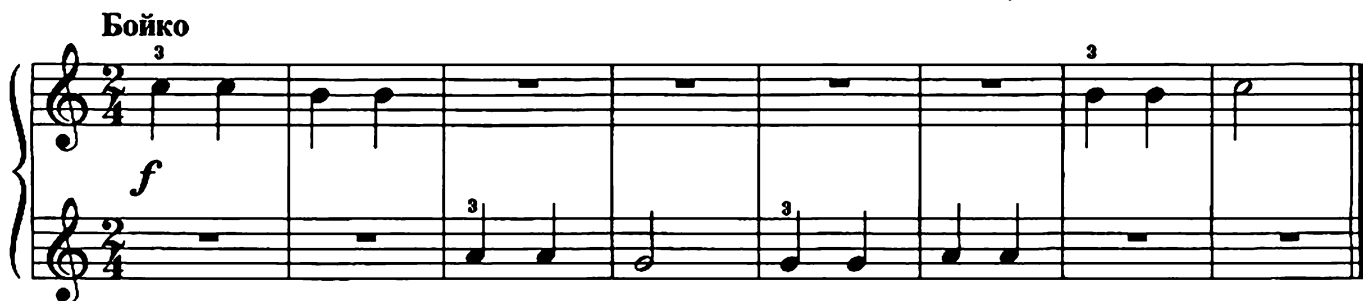


Паровозик, паровоз,  
 Далеко ты нас повёз.  
 Через горы и леса —  
 В край, где бродят чудеса.  
 Чу-де-са.



## 29. БЕЛКА

Музыка и слова А. БЕРЕЗНЯК



Скачет белка, скок да скок.  
 Что за маленький зверёк.

## 30. Я ЛЕЧУ ОСЛИКА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Р. БОЙКО



1. Горло болит у осла моего.  
 Я старой рогожкой укутал его.
2. Вот мой осёл совершенно здоров.  
 Не нужно ему никаких докторов.



## 31. ДЕД АНДРЕЙ

Русский текст В. ТАТАРИНОВА

Музыка И. ИОНЕСКУ

Не скоро

Musical score for 'Дед Андрей' in 4/4 time. The score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. It contains a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a half note, and another triplet of eighth notes. The lower staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature, containing a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a half note, and another triplet of eighth notes.

1. Как-то дед Андрей  
В город гнал гусей.  
«Эй, продай, Андрей,  
Парочку гусей».

2. Дед Андрей в ответ:  
«Ты спляши, сосед.  
Будешь мне плясать —  
Можешь даром взять».

## 32. ЖУЧКА

Русский текст Л. КОНДРАШЕНКО

Чешская народная песня

Спокойно

Musical score for 'Жучка' in 4/4 time. The score consists of a single bass staff. It begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of 'л. р.' (lento). The melody starts with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, then a half note, and another triplet of eighth notes.

В погреб лезет Жучка,  
С нею кот.  
Если в небе тучка —  
Дождь пойдёт.

## 33. ИГРУШЕЧНЫЙ МЕДВЕЖОНОК

Английская народная песня

Обработка и русский текст О. ГЕТАЛОВОЙ

Ласково

Musical score for 'Игрушечный медвежонок' in 4/4 time. The score consists of three staves. The upper two staves are for the right hand (U.) and the lower staff is for the left hand (П.). The right hand part begins with a dynamic marking of *tr* and a triplet of eighth notes. The left hand part begins with a dynamic marking of *legato* and a triplet of eighth notes. The score is divided into two systems, each with two staves for the right hand and one for the left hand.

Мишенька, Мишенька дорогой,  
Не качай, не качай головой.

Песенку, песенку ты мне пропой  
Про друзей, что живут за горой.

## Часть III

Штрих *non legato* 2-м, 3-м и 4-м пальцами

Использование при игре на инструменте 2-го и 4-го пальцев у детей обычно не вызывает дополнительных трудностей. Основное внимание ученик должен обращать на своевременную смену пальцев.

## 34. ЗАЙЧИК

*Русская народная песня*

Не скоро

Зайчик ты, зайчик,  
Коротеньки ножки.  
На этих ножках  
Красные сапожки.

## 35. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

*Французская народная детская песня*

Русский текст И. МАЗНИНА

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Сонно

Бай-бай, мой малыш,  
Мой весёлый, звонкий чиж.

Спит на ветке птица,  
Спит в лесу лисица.

### 36. ЧУДАК

Слова М. ВЕЗЕЛИ  
Русский текст М. КРАВЧУКА

Музыка В. БЛАГА

**Весело**

1. Жил-был чудак,  
Спал целый день.  
Кушать — вот как! —  
Встать было лень!

2. Что за чудак!  
Рыбу удил,  
В речку — вот как! —  
Сам угодил!

### 37. У КОТА-ВОРКОТА

*Русская народная песня*

**Спокойно**

У кота-воркота  
Колыбелька хороша.

## 38. ЦВЕТИКИ

Не скоро

Цветики, цветики,  
Подберём букетики:  
Василёк, ромашку,  
Розовую кашку.

## 39. ПО ГРИБЫ

Весело

Мы идём дорожками,  
Узкими тропинками,

Мы идём с лукошками,  
Мы идём с корзинками.

## 40. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Не скоро

The musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Не скоро' (Not fast). The first system consists of two staves: the upper staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, with fingerings 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2. The lower staff has a bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, with a dynamic marking of *mf*. The second system continues the melody and bass line, with a dynamic marking of *p* at the end.

Во саду ли, в огороде  
 Девица гуляла.  
 Невеличка, круглоличка,  
 Румяное личко.



## 41. ПРО ЁЛОЧКУ

Слова М. БУЛАТОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Радостно

The musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Радостно' (Joyfully). The first system consists of two staves: the upper staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, with fingerings 2, 3, 4. The lower staff has a bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, with a dynamic marking of *mf*. The second system continues the melody and bass line, with fingerings 3, 2, 4, 3, 2, 4.

Как у нашей ёлочки  
 Зелены иголочки.  
 Ёлочка, ёлочка,  
 Праздничная ёлочка.

## 42. ЛИСА ПО ЛЕСУ ХОДИЛА

Русская народная прибаутка

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Не скоро

Лиса по лесу ходила,  
Лиса песни заводила,  
Лиса лычки драла,  
Лиса лапти плела.

## 43. ПРОЗВЕНЕЛ ЗВОНОК

Музыка и слова А. БЕРЕЗНЯК

Спокойно

Прозвенел звонок,  
Начался урок.

## 44. РЫЖИЙ КОТ

Слова С. БАРУЗДИНА

Музыка О. ГЕТАЛОВОЙ

Важно

Лежебока — рыжий кот!  
Отлежал себе живот.  
Кушать хочется,

Лень ворочаться.  
Вот и ждёт рыжий кот:  
Может, миска подползёт.

## 45. ЦЫПЛЯТА

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

**Важно**

У.

*mp*

П.

*mp*

Вышла курочка гулять,  
 Свежей травки пощипать.  
 А за ней ребятки,  
 Жёлтые цыплятки.



## 46. СЕРЕНЬКАЯ КОШЕЧКА

Музыка и слова В. ВИТЛИНА

Грустно

The musical score for 'Серенькая кошечка' is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

Серенькая кошечка  
Села у окошечка.

Хвостиком махала,  
Деток поджидала.

## 47. ХОДИТ ЗАЙКА

Русская народная песня

Смело

8

The musical score for 'Ходит зайка' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

Ходит зайка  
по саду, по саду.  
Щиплет травку  
лебеду, лебеду.

## 48. КОТ-МОРЕХОД

Слова О. СЕРДОВОЛЬСКОГО

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Уверенно

The musical score for 'Кот-мореход' is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

Кот, кот-мореход,  
Он вразвалочку идёт.

И усатый он, как боцман,  
И глазастый он, как лоцман.

А тельняшка у кота  
От ушей и до хвоста.



### 49. КАК ЗА СИНЕЮ РЕКОЙ

Русская народная песня

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

**Напевно**

У. *tr*

П. *p*

Как за синею рекой  
Летел сокол молодой.  
Как за синею рекой  
Солнце скрылось  
за горой.

### 50. ПОНИ ЗВЁЗДОЧКА

Слова М. СМОРНОВОЙ

Музыка Б. БЕРЛИНА

**Грациозно**

*tr*

*cresc.*

**замедляя** **в темпе**

*tr*

Ах, лошадка хороша.  
Дайте Звёздочке овса. } 2 раза

Цок, цок, цок! Цок, цок, цок!  
Поскорей неси мешок!

Ах, лошадка хороша.  
Дайте Звёздочке овса.

## Часть IV

## Игра всеми пальцами. Двойные ноты

Одновременное нажатие одной рукой двух клавиш позволяет укрепить свод кисти руки у ребенка. Постепенное освоение интервалов от секунды до квинты, начиная с уже привычных 2-го, 3-го и 4-го пальцев, плавно подводит к удобной игре 1-м и 5-м пальцами. Использование 1-го и 5-го пальцев сначала только в двойных нотах помогает их естественно организовать исходя из анатомо-физиологических особенностей руки каждого ученика.

Постоянно следует напоминать о правильном положении локтя — «пружинки» при игре квинт. Благодаря этому укрепляется 5-й палец (он ни в коем случае не должен «лежать» на клавише), а также обеспечивается правильная постановка 1-го пальца, что крайне важно для дальнейшего развития технического аппарата ученика.

Предлагаемые упражнения рекомендуется разучивать вместе с педагогом, все внимание направляя на качество выполнения заданий.

## 51. ЛЯГУШКИ

Упражнение

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Медленно и важно



Мы весёлые лягушки,  
Ква, ква, ква.  
Мы подружки-хохотушки,  
Ква, ква, ква.



## 52. УПРАЖНЕНИЕ

Е. ГНЕСИНА

Спокойно





## 61. ЛЯГУШКИ ТАНЦУЮТ

Этюд

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

**Воображая**

Мы танцуем и поём:  
Ква-ква-ква! Ква-ква-ква!

Очень весело живём!  
Ква-ква-ква-ква-ква!

## 62. ЕДЕТ ПАРОВОЗ

Этюд

Слова С. ЭРНЕСАКС

Музыка Г. ЭРНЕСАКСА  
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

**Уверенно**

Едет, едет паровоз —  
Две трубы и сто колёс.

Две трубы, сто колёс,  
Машинистом рыжий пёс.

## 63. СЕРЫЙ ЁЖ

Упражнение

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

**Не спеша**  
пр. р.

Вот серый ёж.  
На кого он похож?  
До самых пят  
Иголки торчат.

## Часть V

Игра *non legato* всеми пальцами

Эта часть пособия составлена из пьес, в которых используются все пальцы. Разнообразный музыкальный материал позволяет закрепить все ранее полученные навыки.

## 64. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка Д. ВАСИЛЬЕВА-БУТЛАЯ

**Грустно**

The musical score for 'Осенняя песенка' is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'Грустно' (Sadly). The score consists of two staves. The right hand starts with a melodic line: quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a half note D5, then a quarter rest, and another half note D5. The left hand provides accompaniment with quarter notes G3, A3, B3, C4, followed by a half note D4, then a quarter rest, and another half note D4. Fingering numbers are indicated above and below notes. The dynamic marking is *tr* (piano).

Миновало лето,  
Осень наступила.  
На полях и в рощах  
Пусто и уныло.

## 65. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

**Напевно**

The musical score for 'Пойду ль я, выйду ль я' is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'Напевно' (Melodically). The score consists of two staves. The right hand starts with a melodic line: quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a half note D5, then a quarter rest, and another half note D5. The left hand provides accompaniment with quarter notes G3, A3, B3, C4, followed by a half note D4, then a quarter rest, and another half note D4. Fingering numbers are indicated above and below notes. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

Пойду ль я, выйду ль я, да,  
Пойду ль я, выйду ль я, да,  
Во дол, во долинушку, да,  
Во дол, во зелёную.



66. ДВЕ ТЕТЕРИ

Музыка и слова Л. ХЕРЕСКО

Не скоро

Musical score for 'Две тетери' in 4/4 time. The score consists of two systems. The first system has a treble clef with a piano (*p*) dynamic and a bass clef with fingerings 2, 3, 4. The second system has a treble clef with fingerings 4, 3, 2 and a bass clef with fingerings 1, 2, 3, 4. The piece ends with a double bar line.

Как на нашем на лугу  
Стоит чашка творогу.

Прилетели две тетери —  
Поклевали, улетели.

67. РАЗГОВОР КУКУШКИ С ЭХОМ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Весело

First system of the musical score for 'Разговор кукушки с эхом' in 3/4 time. It features a treble clef with dynamics *f* and *p*, and a bass clef with fingerings 2 and 4. The piece includes accents and slurs.

Second system of the musical score for 'Разговор кукушки с эхом' in 3/4 time. It features a treble clef with dynamics *f* and *p*, and a bass clef with fingerings 4, 1, 5, and 2. The piece includes accents and slurs.

68. В ЛЕСУ

Этюд

О. ГЕТАЛОВА

Не скоро

First system of the musical score for 'В лесу' in 4/4 time. It features a treble clef with dynamics *mf* and *p*, and a bass clef with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, and 5. The piece includes slurs and accents.

Second system of the musical score for 'В лесу' in 4/4 time. It features a treble clef with dynamics *f* and *p*, and a bass clef with fingerings 5, 1, 5, and 3. The piece includes slurs and accents.

## 69. КУКУШКА И ОСЁЛ

А. ГРЕТРИ

Не спеша

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

First system of the musical score for 'Кукушка и Осёл'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The tempo is marked 'mf'. The treble staff contains a melody with notes and rests, with fingerings 4, 2, 3, 3, 1, 2, 4, 2, 3 written below it. The bass staff contains a simple accompaniment with notes and rests, with fingerings 3, 2, 4, 3, 2 written below it.

Second system of the musical score for 'Кукушка и Осёл'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melody with notes and rests, with fingerings 1, 2, 1, 1, 2, 3, 4, 5 written below it. The bass staff continues the accompaniment with notes and rests, with fingerings 4, 3, 5, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 2 written below it.



В лесу осёл с кукушкой  
Соперничали раз:  
«Кто лучше и приятней  
Умеет петь из нас?» } 2 раза

## 70. ОЙ, ЛОПНУЛ ОБРУЧ

Украинская народная песня

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Весело

First system of the musical score for 'Ой, лопнул обруч'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The tempo is marked 'f'. The treble staff contains a melody with notes and rests, with fingerings 4, 2, 1, 2 written below it. The bass staff contains a simple accompaniment with notes and rests, with fingerings 2, 5 written below it.

Second system of the musical score for 'Ой, лопнул обруч'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with notes and rests, with fingerings 4, 2, 1, 2 written below it. The bass staff contains a simple accompaniment with notes and rests, with fingerings 2, 5, 2, 2 written below it. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs.



71. ТЕМА ВАРИАЦИЙ

В. А. МОЦАРТ

У.

Не быстро

*mf*

3 4

П.

Не быстро

*p*

*f*

*p*

3 3

2 3

2 1

*mf*

*p*

*mf*

3 4

П.

*p*

## 72. ТЕНЬ-ТЕНЬ

Русская народная песня

Обработка В. КАЛИННИКОВА

Весело

Тень-тень, потетень.  
 Выше города плетень.  
 Сели звери под плетень,  
 Похвалялися весь день.

## 73. ВОРОНЫ

Слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Важно

Три вороны прилетели,  
 Песню весело запели:  
 Кар, кар, кар!

## 74. КАРАВАЙ

Русская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Весело. Не скоро

Как на Петино рожденье  
 Испекли мы каравай.  
 Вот такой ширины,  
 Вот такой ужины.

## 75. ЁЛОЧКА

Слова Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

Певуче

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef with a melody starting on G4, moving to A4, B4, C5, and ending on G4. The bass clef accompaniment starts on G3, moving to F3, E3, and ending on G3. The second system continues the melody from A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends on G5. The bass clef accompaniment continues with G3, F3, E3, and ends on G3. The dynamic marking *mf* is present in the first system.

Маленькой ёлочке  
Холодно зимой.  
Из лесу ёлочку  
Взяли мы домой.



## Часть VI

## Штрихи legato и staccato

## 1. Две ноты под лигой (опора на первый звук)

Мы предлагаем начинать освоение штриха legato «из руки в руку», что для ребенка привычно и удобно. Это позволяет развить слуховое представление о связной игре, не отвлекаясь на дополнительные технические трудности.

Мы подробно останавливаемся на исполнении мотива из двух звуков под лигой, отрабатывая оба варианта: с опорой на первый звук, а затем — на второй. Это объясняется тем, что на ранней стадии обучения закладывается основа беглости пальцев. Правильное использование веса руки, умение его распределять (опора — освобождение) является, по сути, основой фортепианной техники.

Опорный звук берется сверху, всем весом руки, с ощущением «пружинки» в запястье (кисть плавно опускается вниз). Второй звук — лёгкий — берется на снятии руки (кисть поднимается плавно вверх). При этом пальцы как бы «переступают» с одной клавиши на другую активно, но без толчка. Можно начать с отработки движения кисти вверх и вниз (как при non legato), не заостряя внимание на активности пальца, чтобы избежать зажима в запястье. Однако сразу же необходимо активизировать работу пальца на втором звуке при лёгкой кисти.

## 76. ВАРИСЬ, КАШКА

Слова А. РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

Музыка Е. ТУМАНЯН

Спокойно



Варись, варись, кашка,  
В голубенькой чашке.  
Варись поскорее,  
Булькай веселее.

## 77. МЯУ, МЯУ

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Жалобно



Мяу, мяу, где ты, киска?  
Мяу, мяу, отзовись!  
Мяу, мяу, вот же миска.  
Мяу, мяу, оглянись!

## 78. В ОБЛАЧНЫЕ ПЁРЫШКИ

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

Созерцательно, сонно

У.

*mp*

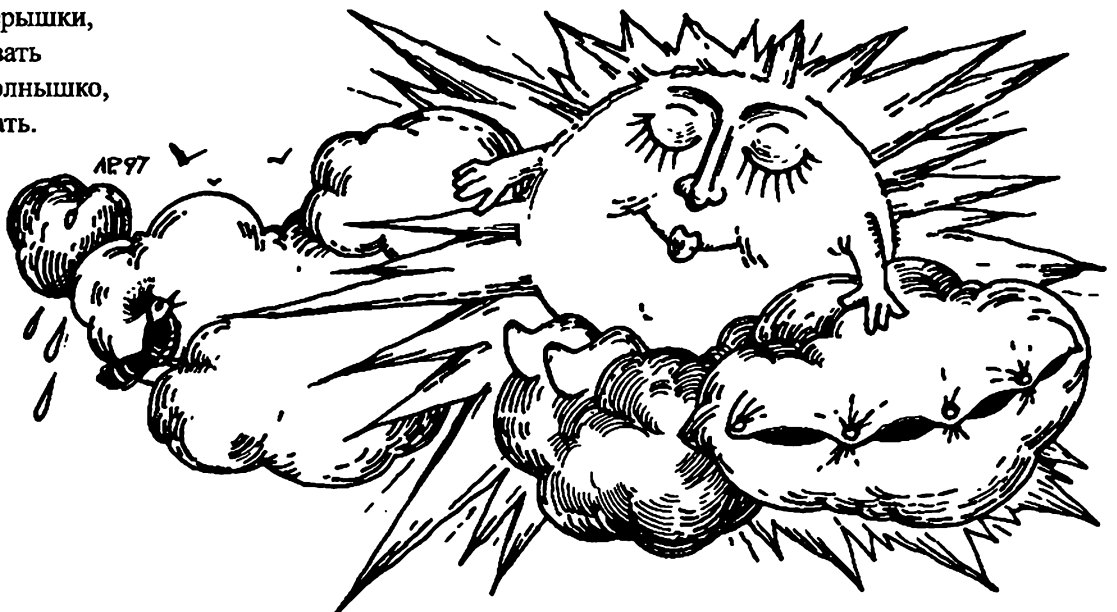
П.

*p*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the voice (У.), and the bottom two are for the piano (П.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal part begins with a triplet of eighth notes on the first staff, followed by a melodic line with slurs. The piano accompaniment starts with a single note on the first staff and a triplet of eighth notes on the second staff, followed by a simple harmonic accompaniment.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of four staves. The vocal part continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides a steady harmonic support with simple chords and moving lines.

В облачные пёрышки,  
 В мягкую кровать  
 Опустилось солнышко,  
 Захотелось спать.



Слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Д. ТОМПСОН

В темпе вальса

У.

*mf*

В темпе вальса

П.

*p*

Вальс танцуют гномы  
И в гостях, и дома.

Вальс танцуют гномы —  
Танец всем знакомый.

## 80. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Ю. АБЕЛЕВ

Певуче



Осень наступила,  
Дождик льёт и льёт.

Ветер дует, листья кружит,  
В лужи их несёт. Кап!

## 81. УПРАЖНЕНИЕ

Слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Е. ГНЕСИНА

Спокойно



ё. ё.

Баю-баю,  
Спи мой котик  
Баю-баю,  
Засыпай.

## 82. УПРАЖНЕНИЕ

Е. ГНЕСИНА

Спокойно



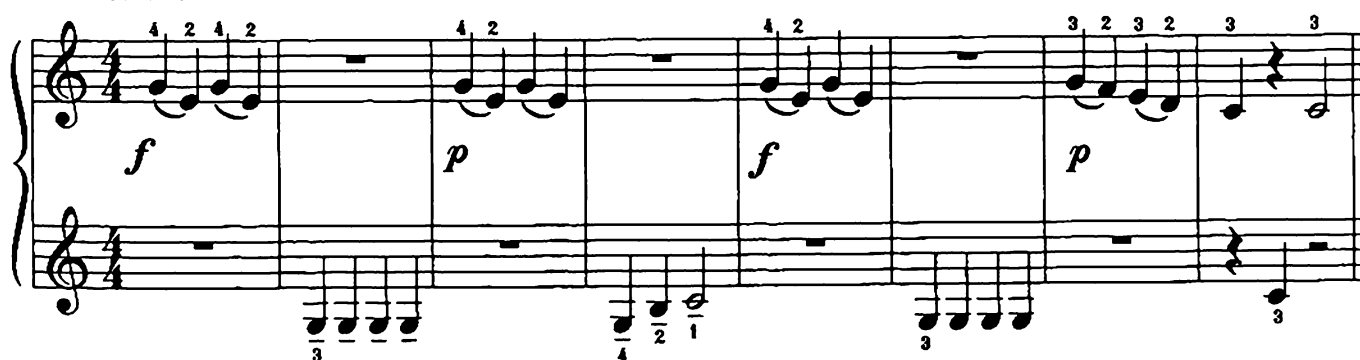
йё. ё.

## 83. МАРШ ГНОМИКОВ

Слова О. ГЕТАЛОВОЙ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Смело



—Гномы, гномы, все шагайте!  
Гномик, гномик, не зевай!  
Выше ноги поднимайте!  
Гномик, гномик, догоняй!

## 84. ДОЖДИК

Русская народная песня

Переложение Б. МИЛИЧА

Не спеша

Дождик, дождик,  
Кап да кап.  
Ты не капай  
Долго так.

Дождик всё льётся,  
В руки не даётся.

## 85. У МЕДВЕЖОНКА НА ИМЕНИНАХ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Вразвалку

## 86. НАШ КОТЁНОК

Музыка и слова Г. ЧИТЧЯН

Жалобно

Мяу, мяу, мяу, мяу,  
Плачет котик наш опять.

Мяу, мяу, мяу, мяу,  
Хочет мышку он поймать.



## 87. МАЛЕНЬКАЯ ЮЛКА

Чешская народная песня

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Обработка Е. ТУМАНЯН

**Спокойно**

*mf*

The musical score for 'Маленькая Юлька' is in 4/4 time and D major. It features a single melodic line in the treble clef with fingerings (3, 4, 3, 1, 4, 5, 4, 2) and a piano accompaniment in the bass clef consisting of sustained chords. The dynamic marking is *mf*.

Маленькая Юлька,  
Ты у нас чистюлька.  
Быстро поднимайся,  
Мойся, одевайся.

## 88. РАЗГОВОР ЧАСОВ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Редакция И. ВИЗНОЙ

**Не спеша**

*p* *mf* *f* *p*

The musical score for 'Разговор часов' is in 4/4 time and D major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (4, 4, 2, 5, 5, 2) in the right hand. The second system features a forte (*f*) dynamic and fingerings (4, 3, 2, 2, 1, 2, 3, 4) in the right hand. The third system returns to a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3) in the right hand. The score includes repeat signs and dynamic markings.

## 89. ТИХАЯ ПЕСНЯ

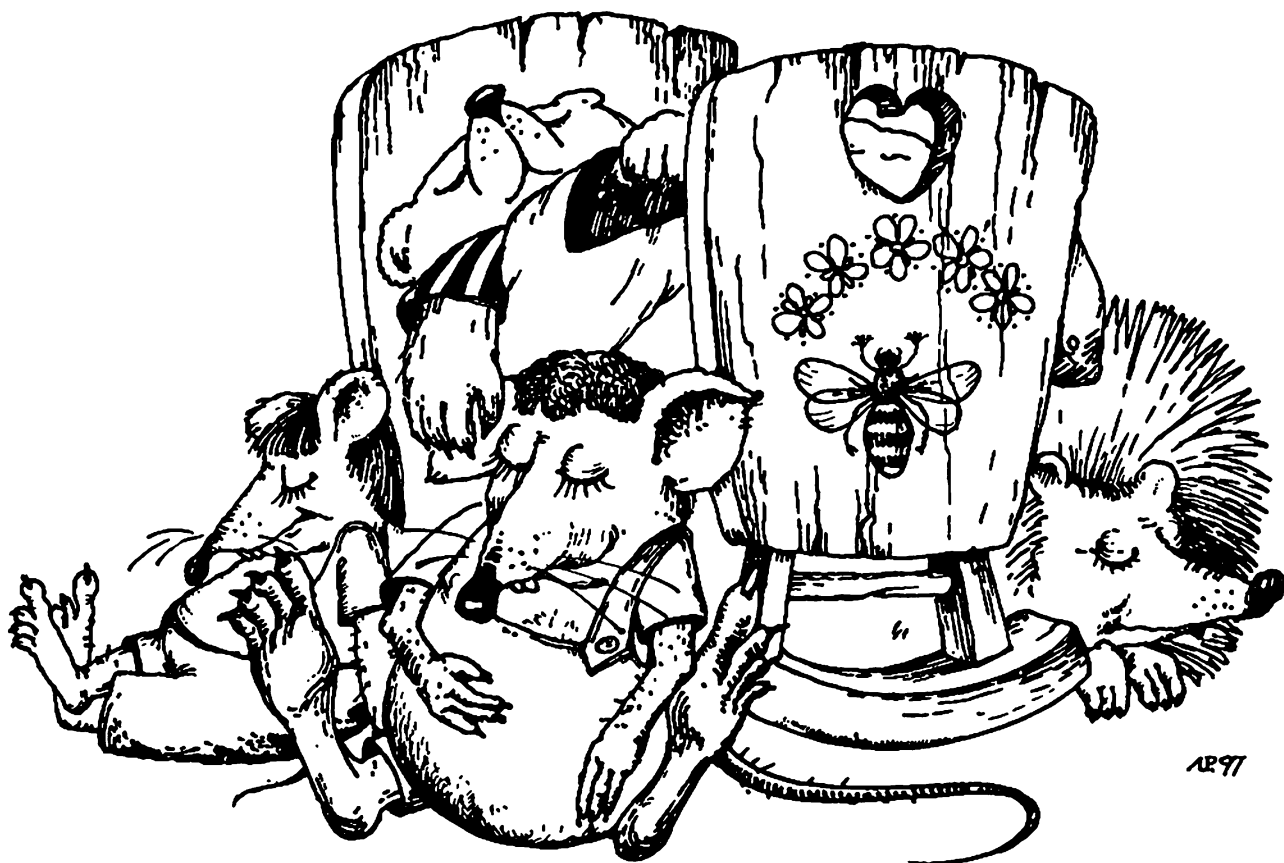
Слова Г. САПГИРА

Музыка В. ИГНАТЬЕВА

Не спеша

Музыка В. ИГНАТЬЕВА

Тихо, тихо, спит ежика,  
 Тише, тише, дремлют мыши.  
 Не кричите слишком громко:  
 Укачали медвежонка.



## 2. Штрих staccato

Целесообразно начать освоение штриха staccato при исполнении мотива из двух звуков под лигой с опорой на первый из них. Это обусловлено тем, что кистевое staccato берется тем же приёмом, что и вторая нота при связной игре данного мотива. Однако исполняется вторая нота в этом случае более отрывисто. Подобный подход позволяет добиться естественности в выполнении штриха:

- а) взятие ноты «от клавиши» (кисть вниз);
- б) легкое, активное движение пальца;
- в) моментальное освобождение кисти при движении руки вверх.

## 90. ВЕСЁЛЫЙ УРОК

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

**Умеренно скоро**

Дважды два — четыре,  
 Дважды два — четыре,  
 Это всем известно в целом мире. } 2 раза

## 91. ПОЛЛИ РАЗЛИВАЕТ ЧАЙ

Английская народная песня

Обработка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

**Весело**

Полли, нам налей чайку, } 3 раза  
 Скорей, мы ждем!



## 94. ЗЕМЛЯНИКА И ЛЯГУШКИ

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

**У.** **Весело**

**П.** **Весело**

The musical score is written for voice (У.) and piano (П.) in 2/4 time. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto). The key signature has one sharp (F#). The score consists of three systems. The first system shows the vocal line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system contains two endings, labeled '1.' and '2.', with repeat signs. The piano part includes a final bass note marked '8--'.

1. Шли лягушки по опушке, шли да шли, шли да шли  
И отличный земляничный куст нашли.
2. Ели, ели, всё не съели и дорогой лесной  
Два ведра и две корзинки принесли к себе домой.

8--

## 95. УХТИ-ТУХТИ

Слова Э. ШИМА

Музыка Г. ПОРТНОВА  
Переложение В. ИГНАТЬЕВА

**С настроением**

У.

*f*

П.

*mf*

**С настроением**

Ухти-тухти, ухти-тухти,  
Я лесная прачка.  
Ухти-тухти, я стираю  
Белкам и собачкам.

## 96. ТРИ ПОРОСЁНКА

Слова С. МИХАЛКОВА

Музыка Д. УОТТА  
Переложение В. ИГНАТЬЕВА

**Весело**

(8-)

У.

*mf*

П.

**Весело**

*mf*

1 2 3

1. Нам не страшен серый волк,  
Серый волк, серый волк!  
Где ты ходишь, глупый волк,  
Старый страшный волк?

2. Волк из леса никогда,  
Никогда, никогда  
Не вернётся к нам сюда,  
К нам сюда, сюда!

### 97. УРОК В МЫШИНОЙ ШКОЛЕ

Слова Д. САМОЙЛОВА

Музыка Б. ЧАЙКОВСКОГО

Тише, мыши, кот на крыше,  
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,  
Нас не видит и не слышит,  
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

Мышь, веди себя прилично,  
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,  
Занимайся на «отлично»,  
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

## 98. МОЙ КОНЁК

Русский текст М. ДОЛИНОВА

Чешская народная песня

Обработка О. БАХМАЦКОЙ

Мой конёк — скок да скок,  
 Поскачи-ка на мосток.  
 Мой конёк со всех ног —  
 Прыг через поток!

Он поскачет прямо в лес,  
 Травку свежую поест.  
 Мой конёк — скок да скок,  
 Пусть он травку ест!

У.

Весело

*f*

П.

Весело

*mp sempre staccato*

*mp*

*p*

*f*



## 99. КУЗНЕЧИК

Слова Н. НОСОВА

Музыка В. ШАЙНСКОГО  
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Шутливо. Не спеша

У. *p*

П. *p*

Шутливо. Не спеша

1. 2.

*cresc.* *mf*

1. 2.

*cresc.* *mf*

1. 2.

В траве сидел кузнечик,  
 В траве сидел кузнечик,  
 Совсем как огуречик,  
 Зелёный он был.  
 Представьте себе, представьте себе,  
 Совсем как огуречик.  
 Представьте себе, представьте себе,  
 Зелёный он был.



100. БОЛЬШОЙ ОЛЕНЬ

Русский текст Е. ФИЛИЦ

Французская народная песня

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

У оленя дом большой.  
Он глядит в своё окошко.  
Заяц по лесу бежит,  
В дверь ему стучит.

— Стук-стук, дверь открой,  
Там в лесу охотник злой.  
— Заяц, заяц, забегай,  
Лапу мне давай.

} 2 раза

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию (У) и фортепианную партию (П). Темп обозначен как "Не скоро". Динамика вокала — *mf*, фортепиано — *mp*. Музыка в 2/4 такта.

Музыкальный фрагмент 2. Продолжение фортепианной партии. Включает повторение мелодии с динамикой *f* и триолами. Музыка в 2/4 такта.

Музыкальный фрагмент 3. Продолжение фортепианной партии. Включает повторение мелодии с триолами и динамикой *f*. Музыка в 2/4 такта.

101. КРАКОВЯК

Слова О. ГЕТАЛОВОЙ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Ритмично

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The melody is characterized by frequent triplet rhythms, indicated by the number '3' above the notes. The accompaniment also features triplet patterns in the right hand and single notes in the left hand.

Ну-ка, станцуй со мной  
Танец любимый мой.  
Будем кружиться  
И вместе веселиться!



## 3. Сочетание штрихов

В этом разделе используются все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*. Несложные пьесы позволяют выработать автоматизм движений и закрепить ранее полученные навыки. Необходимо также расширять музыкальный кругозор ребенка и прививать ему любовь к музицированию.

## 102. ПЕСНЯ КОТА ЛЕОПОЛЬДА

Слова А. ХАЙТА

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА  
Переложение В. ИГНАТЬЕВА

В небесах высоко  
Ярко солнце светит.  
До чего ж хорошо  
Жить на белом свете!

Если вдруг грянет гром  
В середине лета,  
Неприятность эту  
Мы переживём. } 2 раза

**Беззаботно**

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (U.) and a piano accompaniment (P.). The vocal line is in 2/4 time and features a melody with slurs and accents. The piano accompaniment has a steady bass line and a treble line with chords and melodic fragments. The second system continues the piano accompaniment, with a change in dynamics to *mf* in the treble and *tr* in the bass. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

У.

*tr*

Беззаботно

П.

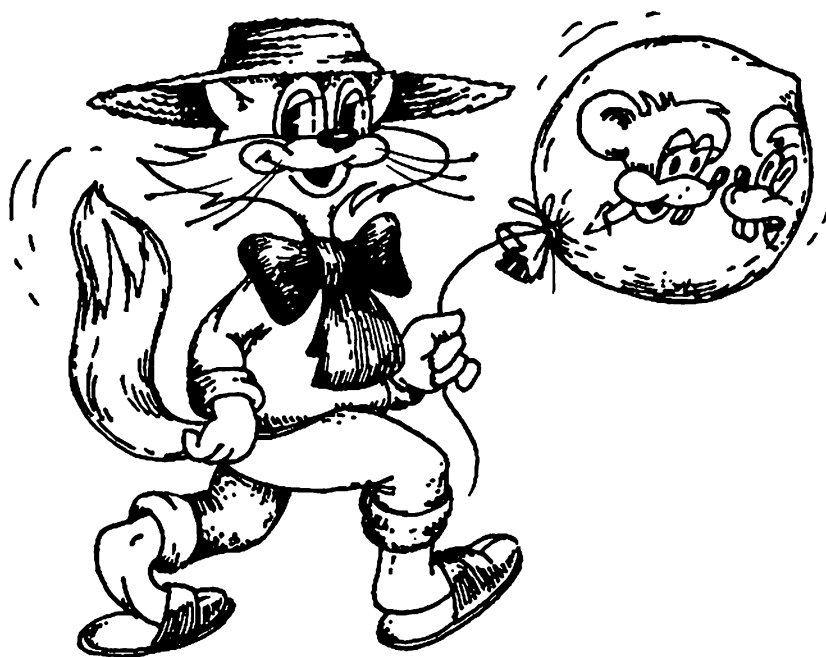
*p*

*mf*

*tr*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The top staff is in treble clef, and the second staff is in bass clef. The bottom two staves are also grouped by a brace on the left. The bottom staff is in bass clef, and the third staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, and 5.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The top staff is in treble clef, and the second staff is in bass clef. The bottom two staves are also grouped by a brace on the left. The bottom staff is in bass clef, and the third staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings, including *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, and 5.



## 103. ПОЛЬКА

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Весело

## 104. НУ-КА, КОНИ

Чешская народная песня

Русский текст М. КРАВЧУКА

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Энергично



## 105. МАРШИРУЮЩИЕ ПОРОСЯТА

Слова О. ГЕТАЛОВОЙ

П. БЕРЛИН

В темпе марша

The first system of the musical score is in 2/2 time. The upper staff (bass clef) features a melody with dynamic markings *f* and *f*. It includes fingerings (4, 2, 4, 3, 4, 3, 4, 2) and slurs. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with notes and rests.

The second system continues the piece. The upper staff (bass clef) has dynamic markings *tr* and *f*. It includes fingerings (4, 2) and slurs. The lower staff (bass clef) continues the accompaniment with notes and rests.

The third system features a change in the upper staff to a treble clef. It includes dynamic markings *tr* and *f*, and slurs. The lower staff (bass clef) continues the accompaniment.

The fourth system continues with the treble clef in the upper staff. It includes dynamic markings *p* and *p*, and slurs. The lower staff (bass clef) continues the accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The upper staff (treble clef) has dynamic markings *pp*, *mf*, and *p*. It includes a first ending bracket labeled '8' and fingerings (4). The lower staff (bass clef) continues the accompaniment.

Шагают, шагают, шагают важно, не спешат.  
Поют громко песню про дружных поросят.  
Как много улыбок, глаза блестят, ты посмотри!

Шагают красиво, все вместе: раз, два, три!  
Все вместе: раз, два, три!  
Все вместе: раз, два, три!



### 106. КОЗЛИК

Русская народная песня

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Не спеша

First system of musical notation for '106. КОЗЛИК'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Не спеша' (Ad libitum). The dynamic is *mf*. The melody in the treble clef has fingerings: 2, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 1, 2. The bass clef accompaniment consists of chords.

Second system of musical notation for '106. КОЗЛИК'. It continues the grand staff from the first system. The treble clef melody has fingerings: 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 1, 2. The bass clef accompaniment continues with chords.

Жил-был у бабушки } 2 раза  
Серенький козлик.

Вот как! Вот как! } 2 раза  
Серенький козлик.

### 107. ЭТЮД

Спокойно

И. ВИЗНЯЯ

First system of musical notation for '107. ЭТЮД'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Спокойно' (Ad libitum). The dynamic is *mf*. The treble clef melody has fingerings: 4, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 5. The bass clef accompaniment has a 1 3/5 chord and other chords.

Second system of musical notation for '107. ЭТЮД'. It continues the grand staff. The treble clef melody has fingerings: 3, 1, 4, 3, 4, 2, 1. The dynamic is *p*. The bass clef accompaniment has various chords and a 1 2/4 chord.

Third system of musical notation for '107. ЭТЮД'. It continues the grand staff. The treble clef melody has fingerings: 1, 5, 2, 5, 3, 1, 1, 4, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 1. The dynamic is *f*. The bass clef accompaniment has various chords and a 5 chord.

## 108. СОННАЯ ПЕСЕНКА

Слова И. ЛАСМАНИСА  
Перевод О. ПЕТЕРСОН

Музыка Р. ПАУЛСА  
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

**Спокойно**

**Спокойно**

*p*

*p*

*mf*

*mf*

1. День растает, ночь настанет,  
И придёт в наш дом  
Еле слышными шагами  
Дрёма — добрый гном.

2. Он вокруг раскинет полог  
Звёздно-голубой  
И рассыплет пёстрый ворох  
Сказок надо мной.

3. Сказки слушая, украдкой  
Замурлычет кот,  
И до света от кровати  
Дрёма не уйдёт.

### 3. Две ноты под лигой (опора на второй звук). Затактовая интонация

Часто встречающаяся в фортепианной литературе затактовая интонация требует особого внимания. Начинать знакомство с ней лучше с самого простого — со связной игры мотива из двух звуков при опоре на второй из них.

Начинается интонация со слабой доли, поэтому первый звук берется при «освобожденном» запястье. Второй звук — опорный, его нужно играть «активным» пальцем (при этом происходит мгновенный посыл веса руки к кончику пальца, а затем моментальное освобождение запястья после взятия звука).

#### 109. ВАЛЬС

Упражнение

И. ВИЗНЯЯ

Грациозно

Ты станцуй со мной, дружок, станцуй со мной ещё разок.

#### 110. СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Переложение Л. ХЕРЕСКО

пр. р. Спокойно

Не летай, соловей, у окошечка,  
Ты не пой, соловей, громки песенки!

#### 111. ВЕСЁЛАЯ ЛУНА

Русская народная песня

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

Не спеша

Весёлая луна  
Корабликом плывёт.

И карлик с бородой  
В кораблике живёт.

## 112. ПАСТУШКА

Французская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Весело

The first system of musical notation for 'Пастушка' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a melody with a triplet of eighth notes (fingerings 1, 3, 3) and a dotted quarter note. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a dotted quarter note and an eighth note, followed by a half note chord. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the lower staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a melody with a dotted quarter note and an eighth note (fingerings 1, 3), followed by a quarter note (fingering 5), and then a dotted quarter note and eighth note (fingerings 5, 3, 2). The lower staff continues the accompaniment with a dotted quarter note and eighth note, and a half note chord. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure of the upper staff.

The third system concludes the piece. The upper staff features a melody with a dotted quarter note and eighth note (fingerings 1, 3), followed by a quarter note (fingering 5), and then a dotted quarter note and eighth note (fingerings 3, 2, 3, 1). The lower staff continues the accompaniment with a dotted quarter note and eighth note, and a half note chord. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the lower staff. The system ends with a double bar line.

Жила-была пастушка,  
Ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля.  
Жила-была пастушка,  
Стада свои пасла, ля-ля.  
Стада свои пасла.

## 113. СВЕТЛЯКИ

П. ХАДЖИЕВ

Легко

The first system of musical notation for 'Светляки' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody with a dotted quarter note and eighth note (fingerings 3, 4), followed by a quarter note (fingering 1), and then a dotted quarter note and eighth note (fingerings 3, 2). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a dotted quarter note and eighth note, followed by a half note chord. Fingerings 2 and 5 are indicated for the first two notes of the lower staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a melody with a dotted quarter note and eighth note (fingerings 4, 1), followed by a quarter note (fingering 1), and then a dotted quarter note and eighth note (fingerings 3, 2). The lower staff continues the accompaniment with a dotted quarter note and eighth note, and a half note chord. Fingerings 1 and 5 are indicated for the first two notes of the lower staff. The system ends with a double bar line.

## 114. ПЬЕСА

Д. ТОМПСОН

Спокойно

First system of musical notation for '114. ПЬЕСА'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with eighth notes and slurs, including fingerings 4, 2, 4, 3, 4, 3, 4, 4. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a simple accompaniment of quarter notes with fingerings 2, 5, 1, 5, 3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation for '114. ПЬЕСА'. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings 2, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 1. The bass staff continues the accompaniment with quarter notes and fingerings 2, 2, 2, 2, 2. The piece concludes with a double bar line.

## 115. ПРИМИРЕНИЕ

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Нежно

First system of musical notation for '115. ПРИМИРЕНИЕ'. It consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with eighth notes and slurs, including fingerings 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3. The bass staff features a simple accompaniment of eighth notes with fingerings 3, 3, 3, 3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Second system of musical notation for '115. ПРИМИРЕНИЕ'. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 5. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes and fingerings 1, 2, 1, 3, 2, 3, 5. The system concludes with a double bar line and two first endings (1. and 2.) leading to the final cadence.

— Прошу тебя, прости меня,  
 Прости меня скорей!  
 Ах, мамочка, любимая,  
 Ты больше слёз не лей!  
 — Ну что ж, ну что ж, опять прошу.  
 Ведь я всегда тебя люблю.

## Часть VII

## 1. Три ноты под лигой (опора на первый звук)

Связная игра трёх звуков (при опоре на первый из них) аналогична исполнению двух звуков под лигой (также при опоре на первый). При этом первый звук следует брать «сверху» (всем весом руки), а третий — на снятии руки. Второй (промежуточный) звук нужно играть активным пальцем, но без толчка.

## 116. ОЙ ТЫ, ДИВЧИНО

Украинская народная песня

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

С движением

The musical score for 'Ой ты, дивчино' is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system is marked *mp legato* and features a melody in the right hand with triplets and a bass line with a fifth finger. The second system is marked *f* and continues the melody with similar triplet patterns. The third system is marked *p* and concludes the piece. The key signature has one sharp (F#).

## 117. ЭТЮДЫ

Слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Е. ГНЕСИНА

Спокойно

The musical score for 'Этюды' is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system is marked *mf* and features a melody in the right hand with triplets and a bass line with a fifth finger. The second system is marked *mf* and continues the melody with similar triplet patterns. The key signature has one sharp (F#).

Баюшки, баиньки, спать пора уж зайнке.

## 118. КАК ПО ЛУГУ, ЛУЖОЧКУ

Русская народная песня

Обработка А. НИКОЛАЕВА

Умеренно

Musical score for 'Как по лугу, лужочку'. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff is marked 'тр' (tr) and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. The tempo is marked 'Умеренно'.

## 119. МИШКА С КУКЛОЙ

Слова Н. НАЙДЁНОВОЙ

Музыка М. КАЧУРБИНОЙ

Весело

Musical score for 'Мишка с куклой'. The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system has two staves: the upper staff is marked 'У.' (U.) and the lower staff is marked 'П.' (P.). The tempo is marked 'Весело'. The second and third systems are piano accompaniment for the right and left hands. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mf' and 'simile'.

Мишка с куклой бойко топают,  
Бойко топают, посмотри!  
И в ладоши звонко хлопают,  
Звонко хлопают — раз, два, три!

Мишке весело, мишке весело,  
Вертит мишенька головой.  
Кукле весело, тоже весело,  
Ой, как весело, ой-ой-ой!

## 120. ЯНКА

Белорусская народная песня

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

**Весело**

*mf*

## 121. ИЗ БАБУШКИНЫХ ВОСПОМИНАНИЙ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

**Задумчиво**

*p*

*mf*



The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff (bass clef) contains a bass line with quarter and eighth notes, some beamed together, and rests. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

122. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Умеренно

The main exercise notation is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first system includes dynamic markings of *mf* and fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 3, 1, 2. The second system includes a *p* dynamic marking and fingerings 3, 2, 1, 5, 2. The third system includes a *mf* dynamic marking and fingerings 1, 4, 1, 3, 1, 2, 3, 5. The exercise features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

## 123. КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Переложение О. БАХМАЦКОЙ

1. Как у наших у ворот  
 Муха песенки поёт.  
 Ай люли, вот поёт,  
 Ай люли, вот поёт.

2. Комар музыку ведёт,  
 Стрекоза плясать идёт.  
 Ай люли, вот идёт,  
 Ай люли, вот идёт.

**Задорно**

The musical score is arranged in two systems. The first system is for the vocal line (У.) and piano accompaniment (П.). The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic and features triplet and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, also starting with *mf*. The second system continues the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Dynamics range from *f* to *p*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



## 124. МЕДЛЕННЫЙ ТАНЕЦ

О. ГЕТАЛОВА

Спокойно

## 125. МАРШ

О. ГЕТАЛОВА

Смело

## 126. ОДИНОКИЙ КОТЁНОК

О. ГЕТАЛОВА

Жалобно

\* На с. 65—66 представлены пьесы с более сложным ритмическим рисунком.

## 127. ВЕСЁЛЫЕ СИНКОПЫ

Этюд

О. ГЕТАЛОВА

Энергично

*f*

## 128. ПЕСЕНКА-МАРШ БАРБОСА

В. ИГНАТЬЕВ

Бодро

*f non legato*

## 129. НЕГРИТЯНСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. ИГНАТЬЕВ

Ласково, спокойно

*tr*

*mf*

*p*

замедляя

## 2. Три ноты под лигой (опора на третий звук)

Связная игра трёх звуков (при опоре на последний из них) аналогична приёму исполнения двух звуков под лигой (при опоре на второй). Первые два звука мотива играютя лёгкими, чёткими и подвижными пальцами, «без веса». На опорную ноту нужно «хорошо шагнуть», чтобы ощутить вес руки. При этом запястье пружинит и мгновенно освобождается.

## 130. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

**Живо**

## 131. КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ

В. А. МОЦАРТ

**Изящно**

### 132. БАРАБАНИЩИК

Латышская народная песня

Обработка В. ИГНАТЬЕВА

**Весело**

*mf*

1/5

The score for '132. БАРАБАНИЩИК' is in G major and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

### 133. ПЕСЕНКА

Д. ТЮРК

**Певуче**

*p*

The score for '133. ПЕСЕНКА' is in G major and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often with slurs. The left hand provides a bass accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

### 134. ТЁМНЫЙ ЛЕС

О. БЕР

**Таинственно**

*p*

1. 2.

The score for '134. ТЁМНЫЙ ЛЕС' is in G major and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often with slurs. The left hand provides a bass accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The score includes first and second endings.

# 135. НА ЗАРЕ ТЫ ЕЁ НЕ БУДИ

Слова А. ФЕТА

Музыка А. ВАРЛАМОВА

**Сдержанно**

У. *mp legato*

П. *p*

**Сдержанно**

*cresc.*

The musical score is written for voice (U.) and piano (P.). It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The second system continues the piece, with a 'cresc.' marking in the piano part. The third system concludes the piece with a final melodic flourish in the piano part.

1. На заре ты её не буди,  
На заре она сладко так спит.  
Утро дышит у ней на груди,  
Ярко пышет на ямках ланит.

2. И подушка её горяча,  
И горяч утомительный сон,  
И, чернеясь, бегут на плеча  
Косы лентой с обеих сторон.

3. А вчера у окна ввечеру  
Долго-долго сидела она  
И следила по тучам игру,  
Что, скользя, затевала луна.

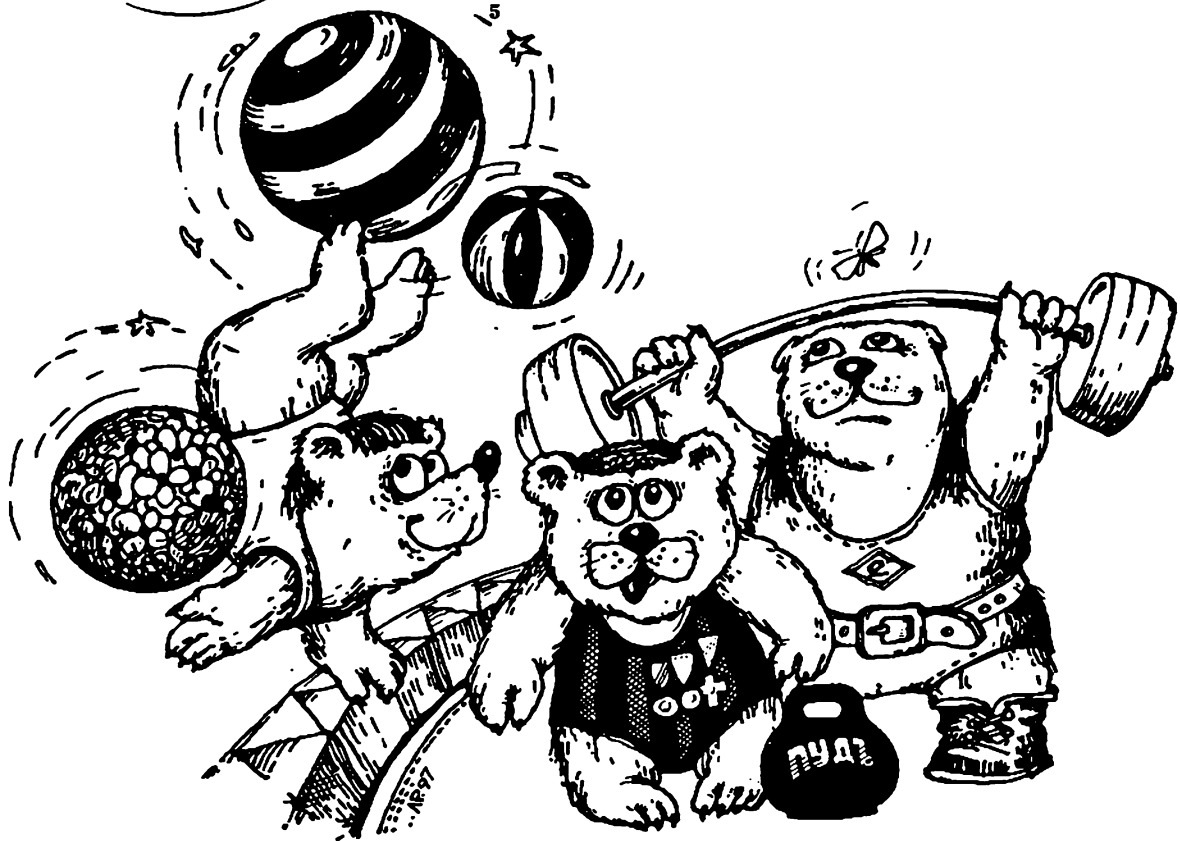
# 136. МИШКИ В ЦИРКЕ

О. ГЕТАЛОВА

Весело

Этюд

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system starts with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The second system starts with a bass clef and a dynamic marking of *p*. The third system continues with both treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.





## 3. Три ноты под лигой (опора на второй звук)

При исполнении этого варианта используются приёмы, описанные в двух предыдущих пунктах. При этом первый звук лёгкий и должен быть сыгран «от клавиши», второй звук — опорный, третий берётся на снятии руки.

## 137. ОСЕНЬ

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Выразительно

— Скажите, куда же  
Вы, гуси, летите?

Куда всё спешите?  
— В родные края.

## 138. ЭТЮД

И. ВИЗНЯЯ

Бодро

## 139. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Умеренно и легко

Часть VIII  
4-5 нот под лигой

При связной игре 4-5 звуков используются те же приёмы исполнения, что и в предыдущей части.

## 140. ЭТЮД-УПРАЖНЕНИЕ

О. ГЕТАЛОВА

Спокойно

## 141. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Умеренно скоро, весело

142. ЭТЮД

О. ГЕТАЛОВА

Ровно

143. ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИЙ

Оживлённо

## 144. ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

Переложение А. ВАКУЛОВА

**Оживлённо**

*mf* (при повторении *p*)

*mf*

С начала до слова «Конец»

Конец

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Французская песенка'. It is in 2/4 time and G major. The score consists of two systems. The first system has six measures. The second system has four measures, ending with a double bar line. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *mf* and *p*. The word 'Конец' is written below the second measure of the second system, and a note below it says 'С начала до слова «Конец»'.

## 145. НОЧЬ

Армянская народная песня

Слова А. МОНОСОВА

Певуче

*p*

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Ночь'. It is in 4/4 time and B-flat major. The score consists of two systems, each with four measures. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The dynamic is *p*. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

В прятки звёзды пусть играют  
 В чёрном небе до утра...  
 Шапкой небо подпирая,  
 Спит красавец Арагат.

146. ЭТЮД

Умеренно

А. ГЕДИКЕ

147. УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

О. ГЕТАЛОВА

148. ЭТЮД

А. ГУМБЕРТ

Умеренно

*f* *p*

149. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно

*f* *f*

## 150. ДОЖДИК

Н. КОРЕНЕВСКАЯ

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with intermediate markings *mp* and *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# 151. ПЕСЕНКА КРОКОДИЛА ГЕНЫ

Слова А. ТИМОФЕЕВСКОГО

Музыка В. ШАЙНСКОГО  
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

**Грустно**

*mf*

**Грустно**

*f*

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring three systems of staves. The first system includes a treble and bass clef staff with a dynamic marking of *mf* and the tempo instruction 'Грустно'. The second system features a treble and bass clef staff with a dynamic marking of *f*. The third system continues the piece with various musical notations including slurs, ties, and fingerings. The bass clef staff throughout the piece includes detailed fingering numbers (1-5) and articulation marks such as accents and slurs. The treble clef staff contains melodic lines with slurs and ties, and the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



1 замедляя 8

4 замедляя 8

**В темпе**

**В темпе**

1. 2. 4

1) 1

Пусть бегут неуклюже  
 Пешеходы по лужам,  
 А вода по асфальту рекой.  
 И неясно проходим  
 В этот день непогожий,  
 Почему я весёлый такой.

Я играю на гармошке  
 У прохожих на виду.  
 К сожаленью, день рожденья  
 Только раз в году. } 2 раза

1) Второе окончание исполнять по желанию.



## 152. КОЧАРИ

Армянский народный танец

Е. ХОСРОВЯН

Умеренно

Музыкальный фрагмент 152. КОЧАРИ. Умеренно. Армянский народный танец. Е. ХОСРОВЯН. Динамики: *p*, *f*. Темп: Умеренно.

## 153. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно

Музыкальный фрагмент 153. ЭТЮД. Умеренно. Л. ШИТТЕ. Динамика: *mf*. Темп: Умеренно.

154. ЭТЮД

К. ЛЁШХОРН

Легко

1 1 5 5

*p*

8 8 8 8 8

155. ЭТЮД

(Тема Н. Паганини)

И. БЕРКОВИЧ

Умеренно скоро

*mf*

1 5 1 4 1 5 1 1

2 3 3 1 3 1

2 4 5 5 2 5 2

*f*

*p*

Часть IX  
Длинные лиги

1. Длинные лиги в пьесах моторного характера

156. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Умеренно

157. ЗАИНЬКА

Русская народная песня

Обработка А. ГЕДИКЕ

Умеренно

\* Важно проработать короткие лиги внутри длинных, опираясь на описанные ранее приёмы игры.

Musical score for exercise 158. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 3, 1 5, 2, 1 5, 3 5, 3, 1 4 3 2, 5, 4. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4.

158. ЭТЮД

А. ЛЕМУАН

Подвижно

Musical score for exercise 159, first system. The tempo is marked "Подвижно" and the dynamic is "mf". The treble staff has a sequence of eighth notes with fingerings: 1, 1, 1, 1. The bass staff has a sequence of eighth notes with fingerings: 4, 4, 4, 4.

Musical score for exercise 159, second system. The treble staff has a sequence of eighth notes with fingerings: 1, 5, 1 3. The bass staff has a sequence of eighth notes with fingerings: 4, 1 (b), 5, 2 1 3 4 1 2.

159. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно

Musical score for exercise 159, third system. The tempo is marked "Умеренно" and the dynamic is "f". The treble staff has a sequence of eighth notes with fingerings: 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1. The bass staff has a sequence of eighth notes with fingerings: 3, 5, 4, 5, 4.

Musical score for exercise 159, fourth system. The treble staff has a sequence of eighth notes with fingerings: 1, 1, 5, 2, 1, 1, 2. The bass staff has a sequence of eighth notes with fingerings: 1, 5, 5, 1, 5, 3.

## 160. ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИЙ

Умеренно

*mf*

## 161. ЭТЮД

О. ГЕТАЛОВА

Ровно

*f*

*p*

## 162. РУССКАЯ ПЕСНЯ

А. ГЕДИКЕ

Шутливо. Не скоро

*f*

2 1 3 2 1 1 3 2 1 5 1

*p*

2 3 2 1 3 1 1 2 3 2 1 3 1 4

*cresc.*

### 163. ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА

А. ЖИЛИНСКИЙ  
Редакция О. ГЕТАЛОВОЙ

В темпе польки

*p*

*cresc.*

*mf*

в темпе

замедляя

*f*

Конiec

*p*

Повторить с начала до слова «Конiec»

164. ПЧЕЛА И ШМЕЛЬ

О. ГЕТАЛОВА

Деловито

4  
p

8 2 8 5

This system shows the first two measures of the piece. The right hand has a melodic line with a slur and a dashed line above it. The left hand has a bass line with fingerings 8, 2, 8, 5.

4  
mp

8 2 8 5

This system shows the next two measures. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the bass line with fingerings 8, 2, 8, 5.

2  
p

8 2 8 5 8

This system shows the final two measures of the piece. The right hand has a melodic line with a slur and a dashed line above it. The left hand has a bass line with fingerings 8, 2, 8, 5, 8.

165. ДВА УПРАЖНЕНИЯ

И. ВИЗНЯЯ

Спокойно

1 3 5 | 1. | 2. |

mf

5 legato 5 1 3 5 1 3 1 5 1 3 5 1

This exercise consists of two parts. The first part has a right hand with notes 1, 3, 5 and a left hand with a continuous eighth-note pattern. The second part has two variations of the right hand and the same left hand pattern.

Неторопливо

О. ГЕТАЛОВА

mf

2 2 5 2

This exercise features a right hand with a melodic line of eighth notes and a left hand with a bass line of eighth notes.



Слова О. ГЕТАЛОВОЙ

166. КУКЛЕ

С. САРОЯН

Спокойно

Музыкальный фрагмент для песни '166. КУКЛЕ'. Он состоит из двух систем нот. Верхняя система — мелодия в ключе Dm, 3/4 такта, с динамикой *mf* (при повторении *p*). Нижняя система — басовая линия в том же ключе и такте. Под нотами даны слова: 'Спи, моя кукла, Милая кукла, Глазки закрой, Поскорей усни.' Фраза 'Глазки закрой, Поскорей усни.' начинается на второй такт. В нотации используются длинные лиги, охватывающие несколько тактов, и цифровые обозначения пальцев (1-5).

Слова О. ГЕТАЛОВОЙ

167. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Музыка И. ФИЛИППА

Певуче

Музыкальный фрагмент для песни '167. КОЛЫБЕЛЬНАЯ'. Он состоит из четырех систем нот. Верхняя система — мелодия в ключе D, 2/4 такта, с динамикой *p*. Нижняя система — басовая линия в том же ключе и такте. Под нотами даны слова: 'Баю-баю, Куколку качаю. Баю-баю, Глазки закрывай. Засыпай скорей, Моя хорошая, Спать пора, Уж вечер на дворе. Баю-баю, Куколку качаю. Засыпай, моя Катя, До утра.' Фраза 'Засыпай скорей, Моя хорошая, Спать пора, Уж вечер на дворе.' начинается на второй такт. В нотации используются длинные лиги, охватывающие несколько тактов, и цифровые обозначения пальцев (1-5). Динамика меняется на *mf* и *p* в последующих системах.

Баю-баю,  
Куколку качаю.  
Баю-баю,  
Глазки закрывай.

Засыпай скорей,  
Моя хорошая,  
Спать пора,  
Уж вечер на дворе.

Баю-баю,  
Куколку качаю.  
Засыпай, моя Катя,  
До утра.



The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. Each system includes a treble and bass staff with a grand staff bracket. The first system features a *cresc.* marking. The second system features a *mf* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

Ночь светла, над рекой тихо светит луна,  
 И блестит серебром голубая волна.  
 Тёмный лес... Там в тиши изумрудных ветвей  
 Звонких песен своих не поёт соловей.

169. КИСКА

Музыка и слова В. КАЛИННИКОВА

**Спокойно**

**Спокойно** *mf*

**Спокойно** *p* *mf* *p* *mf*

*p* *mf*

First system of musical notation. The right hand has a 4-measure rest followed by a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. It includes tempo markings: *замедляя* (ritardando) and *в темпе* (allegretto). The right hand has a 4-measure rest, followed by a melodic line. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A piano-piano (*pp*) dynamic is indicated.

Third system of musical notation. It includes tempo markings: *замедляя* (ritardando) and *в темпе* (allegretto). The right hand has a 2-measure rest, followed by a melodic line. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Идёт кисонька из кухни.

— Мяу!

У ней глазоньки опухли.

— Мяу!

— О чём, кисонька, ты плачешь?

— Мяу!

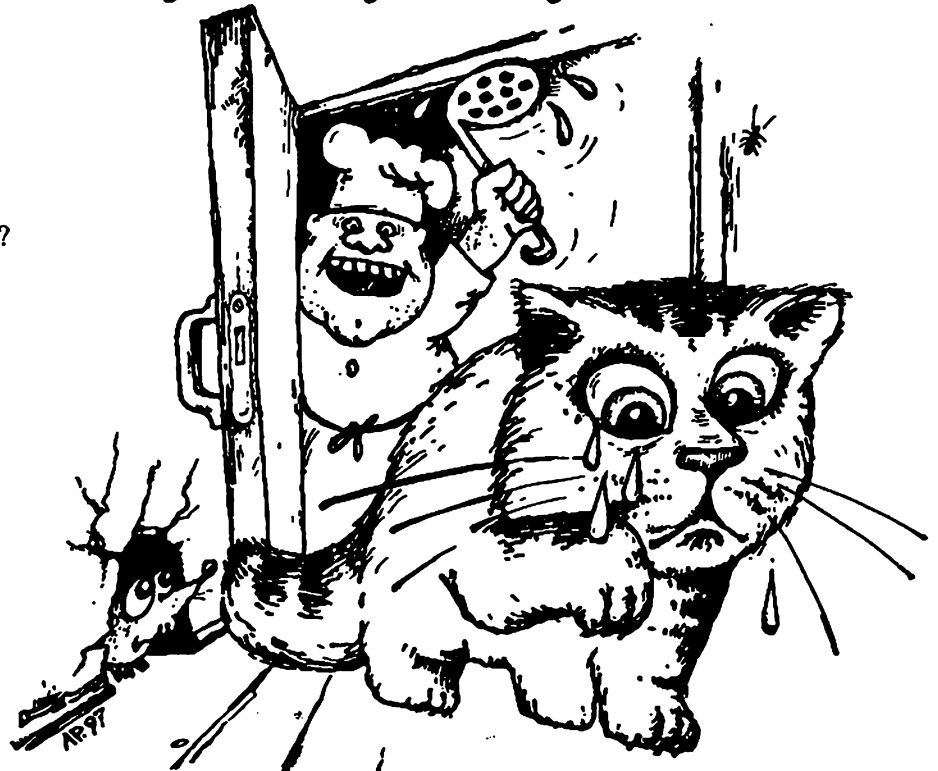
Как мне, кисоньке, не плакать?

Мяу!

Повар пеночку слизал,

Да на кисоньку сказал!

Мяу!



## 170. КОЛЫБЕЛЬНАЯ СВЕТЛАНЫ

Из музыки к спектаклю «Давным-давно»

Слова А. ГЛАДКОВА

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Не спеша

Не спеша

*p* *Tea* \* *Tea* \* *Tea* \* *simile Tea*

*mf* *rit.* *pp*

*mf* *rit.* *pp*

Detailed description: The score is for a piano accompaniment of a lullaby. It consists of three systems of music. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the bass line with more complex rhythmic patterns. The third system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and pianissimo (pp). There are also markings for 'Tea' (triplets) and 'simile Tea'. The tempo is marked 'rit.' (ritardando).

1. Лунные поляны...  
Ночь, как день, светла...  
Спи, моя Светлана,  
Спи, как я спала.

В уголок подушки  
Носиком уткнись...  
Звёзды, как веснушки,  
Мирно светят вниз.

2. Лунный сад кустами  
Сонно шелестит.  
Скоро день настанет—  
Что-то он сулит?

Догорает свечка,  
Догорит дотла...  
Спи, моё сердечко,  
Ночь, как сон, светла.

## 171. ТОНКАЯ РЯБИНА

Русская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Певуче

*p*

Певуче

*p*

*Ped.* \*

*Ped.* \*

*Ped.* \*

*simile Ped.*

1.

2.

1.

2.

1. Что стоишь, качаясь,  
Тонкая рябина,  
Головой склоняясь  
До самого тына?

2. А через дорогу,  
За рекой широкой,  
Так же одиноко  
Дуб стоит высокий.

172. МЕЛОДИЯ

А. РУБИНШТЕЙН  
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Умеренно

У. *p* *espressivo*

П. *p*

Умеренно

*Red. \* Red. \* simile*

*f*

*mf*

Конец



First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The first staff has a dynamic marking of *mf* and contains a melodic line with a slur and a fingering of 5. The second staff has a slur and a fingering of 5. The third staff has a dynamic marking of *mp* and contains a bass line with chords. The fourth staff contains a bass line with eighth notes. There are slurs and dynamic hairpins across the system.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The first staff has a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with a slur and a fingering of 3. The second staff has a dynamic marking of *p* and contains a melodic line with a slur and a fingering of 2. The third staff has a dynamic marking of *mf* and contains a bass line with chords. The fourth staff contains a bass line with eighth notes. There are slurs and dynamic hairpins across the system.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The first staff has a dynamic marking of *mf* and contains a melodic line with a slur and a fingering of 5. The second staff has a dynamic marking of *dim.* and contains a melodic line with a slur and a fingering of 4. The third staff has a dynamic marking of *pp* and contains a bass line with chords. The fourth staff has a dynamic marking of *mp dim.* and contains a bass line with eighth notes. The word "замедляя" (ritardando) is written above the first and third staves. The system ends with a double bar line and repeat dots.

С начала до слова «Конец»

## РАЗДЕЛ II

## Хрестоматия

Закрепление ранее полученных навыков на более сложном материале\*

## 1. МАРШ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

**Оживлённо**

*f leggiero* *mp*

*ff* *fff* *f leggiero*

*mp* *f*

## 2. МАРШ ДОШКОЛЯТ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

**Умеренно**

*f* *mp*

\* В хрестоматии встречаются пьесы с использованием «пальцевого» *staccato*. Этот приём исполняется активным шипковым движением пальцев при организации кисти, как при игре *legato*. (Активные движения кончиков пальцев как бы нанизываются на плавное движение руки.)

С начала до слова «Конец»

### 3. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

Слова О. ПЕТАЛОВОЙ

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Грустно

Потерялся мой котёнок,  
Убежал от нас вчера.  
Без него мне одиноко,  
И грущу я у окна.

Но найдется мой котёнок,  
Прибежит опять домой.  
Мне так грустно, мне так скучно,  
Возвращайся, милый мой.

4. ЗАДИРИСТЫЕ БУГИ

Э. ГРАДЕСКИ

Смело

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Смело' (Boldly). The first measure of the upper staff is marked with a forte dynamic 'f'. The second measure of the upper staff has a fermata and is marked with a piano dynamic 'p'. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with fingerings: 5, 1, 3, 2, 2, 1, 5, 1, 3, 2, 2, 1.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the upper staff is marked with a piano dynamic 'p'. The second measure of the upper staff has a fermata and is marked with a forte dynamic 'f'. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with fingerings: 5, 1, 3, 2, 2, 1, 5, 1, 3, 2, 2, 1.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the upper staff is marked with a piano dynamic 'p'. The second measure of the upper staff has a fermata and is marked with a mezzo-forte dynamic 'mf' and a crescendo 'cresc.'. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with fingerings: 5, 1, 3, 2, 2, 1, 5, 1, 3, 2, 2, 1.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the upper staff has a fermata and is marked with a forte dynamic 'f'. The second measure of the upper staff has a fermata and is marked with a piano dynamic 'p'. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with fingerings: 5, 1, 3, 2, 2, 1, 5, 1, 3, 2, 2, 1.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the upper staff has a fermata and is marked with a piano dynamic 'p'. The second measure of the upper staff has a fermata and is marked with a piano-piano dynamic 'pp'. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with fingerings: 5, 1, 3, 2, 2, 1, 5, 1, 3, 2, 2, 1.



6. ОСЛИК ИА

Слова И. ВИЗНОЙ

В. ИГНАТЬЕВ

С движением

The musical score for 'Ослик Иа' is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (5, 1, 5, 2, 5, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 5, 1, 5, 2) and accents. The second system features a forte (*f*) dynamic and includes a double bar line with repeat dots. The third system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and ends with the word 'Конец' (The End). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

С начала до слова «Конец»

Бедный, бедный ослик!  
Свой хвост в лесу он потерял.  
Ах, бедный, бедный ослик  
Пропал, пропал!

Но вот нашёлся серый хвостик,  
На ветке он в лесу висел.  
Милый, милый ослик!  
Он сразу же повеселел.

Бедный, бедный ослик!  
Свой хвост ты больше не теряй.  
Ах, бедный, бедный ослик,  
Не унывай!

7. НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА

Слова И. ВИЗНОЙ, О. ГЕТАЛОВОЙ

Ан. АЛЕКСАНДРОВ  
Редакция О. ГЕТАЛОВОЙ

Подвижно

The musical score for 'Новогодняя полька' is written for piano in 2/4 time. It consists of a single system of staves. The score is marked *mf* (mezzo-forte) and *sempre staccato*. It features a lively melody with many slurs and accents, and a bass line with simple chords and some slurs. The key signature has two sharps (F# and C#).

Полечку, полечку попляши!  
 Весело, весело, от души!  
 Полечка, полечка хороша.  
 Веселись, пой, душа.

Дедушка, дедушка Дед Мороз  
 Ёлочку, ёлочку к нам принёс.  
 Весело, весело спляшем мы.  
 Много здесь детворы.

Весело, весело — в хоровод!  
 Встретим Новый год!

8. ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Скоро

А. ЖИЛИНСКИЙ

Piano score for measures 102-106. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score consists of three systems, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first system includes fingerings such as 3, 1, 3, 1, 4, 3. The second system includes fingerings like 3, 1, 2, 1, 1, 5, 4 and a dynamic marking of *mf*. The third system includes fingerings like 4, 3, 1, 4, 4, 3, 2 and a final fingering of 1, 2, 4, 4.

9. В СТРАНЕ ГНОМОВ

Быстро

А. РОУЛИ

Piano score for measures 107-111. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score consists of two systems, each with a treble and bass clef staff. The first system includes fingerings such as 3, 1, 3 and a dynamic marking of *pp*. The second system includes fingerings like 5, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 1 and dynamic markings of *mf*, *sf*, and *pp*. A final fingering of 1, 2, 5 is shown at the end of the piece.



First system of musical notation. The upper staff contains a treble clef with a series of chords and eighth-note patterns. The lower staff contains a bass clef with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure. Fingering numbers 3 and 4 are visible above notes in the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a treble clef with a melodic line and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the first measure. The lower staff has a bass clef with a bass line. Dynamic markings include *mf* and *sf* (sforzando). Fingering numbers 4, 2, 3, 1, 1, 2, 1, 2 are present.

Third system of musical notation. The upper staff has a treble clef with a melodic line. The lower staff has a bass clef. Dynamic markings include *mf* and *sf*. Fingering numbers 1, 5, 3, 2, 1, 2, 1 are present.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a treble clef with a melodic line. The lower staff has a bass clef. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure. Fingering numbers 2, 3, 3, 2, 2 are present.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a treble clef with a melodic line. The lower staff has a bass clef. Dynamic markings include *mf* and *sf*. Fingering numbers 5, 2, 3, 2, 1, 1, 2, 1, 2 are present.



## 10. БОЛЕЗНЬ КУКЛЫ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

*mf* *espressivo*

*ped.* \**ped.* \**ped.* \**ped.* \**ped.* \**ped.* *simile ped.*

*f*

*dim.* *p* *p*

*pp*



## 12. В РАЗЛУКЕ

Слова О. ГЕТАЛОВОЙ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Не спеша

*mf*

*p*

*mf*

*poco rit.*

*p*

*dim.*

*rit.*

Как же одиноко мне,  
Как страдаю я...  
Далеко уехала мамочка моя.

Но когда вернётся к нам  
Дорогая мамочка,  
Снова будет весело,

Будет хорошо!  
Ах, когда вернёшься к нам,  
Мамочка моя?



14. ПРЕЛЮДИЯ

Э. ТЕТЦЕЛЬ

Умеренно

*f*

*Ped.* *Ped.* *Ped. simile*

*dim.*

*p*

*cresc.* *rit.* *f*

5 3 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 3 1

5 3 1, 5 3 1, 5 2 1, 4 2 1, 5 2 1

5 4 2 1, 1 3 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5

1 2 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5

15. ТАНЕЦ

Скоро, игриво

А. ГЕДИКЕ

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains two staves: a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as "Скоро, игриво" (Allegretto, playful). The composer is A. Gedike.

**System 1:** Right hand starts with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic melody with slurs and accents. Fingering numbers (1-4) are provided above the notes. The left hand plays a steady accompaniment with chords and single notes, with fingering numbers (1-4) below.

**System 2:** The right hand continues the melody. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*). The left hand accompaniment continues with various chordal textures and fingering.

**System 3:** The right hand melody features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand accompaniment includes slurs and accents.

**System 4:** The right hand melody is marked piano (*p*). The left hand accompaniment continues with rhythmic patterns and fingering.

**System 5:** The right hand melody is marked *dim.* (diminuendo). The left hand accompaniment includes slurs and accents.

**System 6:** The piece concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand melody ends with a final chord, and the left hand accompaniment provides a concluding bass line.

## 16. ОХОТА ЗА БАБОЧКОЙ

И. ИОРДАН

Скоро

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The tempo is marked "Скоро" (Allegretto). The score includes various dynamics and articulation marks:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with triplets and pairs. Dynamics change to mezzo-forte (*mf*) in the second measure.
- System 2:** Features a piano (*p*) section with a "sub." (sustained) marking. It includes a "cresc." (crescendo) marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with triplets and pairs.
- System 3:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then changes to forte (*f*). The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with triplets and pairs.
- System 4:** Starts with a piano (*pp*) dynamic, then changes to forte (*f*). The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with triplets and pairs. Performance instructions include "rit." (ritardando) and "a tempo".
- System 5:** Ends with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with triplets and pairs.



17. БЕЗДЕЛУШКА

Н. ДЕЛЛО-ДЖОЙО

Весело

The musical score is written for piano and bass. It consists of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece is marked 'Весело' (Allegretto) and 'f' (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'piu f' and 'ff'. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

## 18. ДОЖДИК

С. МАЙКАПАР

Скоро

First system of the musical score. The piece is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The first system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (2, 5, 3, 2, 4, 3, 1, 3, 1, 1, 2, 1). The lower staff contains a bass line with triplets and other rhythmic patterns. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (1, 3, 2, 4, 1, 2, 3, 3, 5, 2, 3, 1, 2). The lower staff continues the bass line with triplets and other rhythmic patterns. The dynamic marking *p* is present in the first measure, and *cresc.* is present in the third measure.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (4, 2, 1, 1, 2, 3, 1, 1, 2, 3, 2). The lower staff continues the bass line with triplets and other rhythmic patterns. The dynamic marking *p* is present in the second measure, and *mf* is present in the third measure.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (3, 1, 1, 1, 2, 3, 1, 1, 3, 2). The lower staff continues the bass line with triplets and other rhythmic patterns. The dynamic marking *mp* is present in the second measure.

19. В ЛЕСУ НОЧЬЮ

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, f), articulation (cresc., calando), and fingerings. The first system starts with a piano (p) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand. The second system includes a piano-piano (pp) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand. The third system includes a piano (p) dynamic, a crescendo (cresc.) marking, and a forte (f) dynamic. The fourth system includes a piano (p) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand. The fifth system includes a piano-piano (pp) dynamic and a calando (diminuendo) marking, and features a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand.

20. УТРО В ЛЕСУ

О. ГЕТАЛОВА

Медленно, вслушиваясь

mp pp mf pp mp

Tea \*Tea \*Tea \*Tea

Tea \*Tea \*Tea \*Tea \*Tea

Более подвижно, взволнованно

mf cresc. (p)

Tea \*Tea \*Tea \*Tea \*Tea

Tea \*Tea \*Tea \*Tea \*Tea

1. 2.

Tea \*Tea \*Tea \*Tea

Оживлённо, шутливо

л.р.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a treble clef staff with a melody starting on G4, marked with dynamics *f* and *p*. The bottom system has a bass clef staff with accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A box labeled "л.р." (left hand) is placed above the treble staff in the second measure. The system concludes with a *Tea* marking and an asterisk.

Прежний темп

The second system begins with a *rall.* marking and a diagonal line across the treble staff. The tempo then returns to the previous one, indicated by "Прежний темп". The system features a *mf* dynamic and includes a dotted line in the bass staff. Fingerings and articulation marks are present throughout.

The third system features a *cresc.* marking in the bass staff. The melody in the treble staff is marked with a *Teat* and an asterisk. The system concludes with another *Teat* and asterisk.

The fourth system begins with a *rit.* marking and a *p* dynamic. The system concludes with a *Teat* and asterisk, followed by a final chord marked with a *Teat* and asterisk.

## 21. ВАЛЬС

С. МАЙКАПАР

С движением

*p grazioso*

*tr*

*tr*

*dim.*

*pp*

*p*

*cresc.*

*mf*

*p*

22. МАРШ ГУСЕЙ

Р. ПИТЕРСЕН

С движением

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The piece is marked "С движением" (With movement). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system introduces a fortissimo (*ff*) and *marcato* dynamic, with a double bar line indicating a change in tempo or mood. The fourth system features a forte (*f*) dynamic and includes a fermata over a bass note. The fifth and sixth systems conclude the piece with various articulations and fingerings. The score includes numerous fingerings (1-5) and accents throughout.

23. ОБЕЗЬЯНКИ НА ДЕРЕВЕ

Б. БЕРЛИН

Довольно быстро

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Довольно быстро" (Moderato). The score includes various dynamics: *mf*, *p*, *f*, *pp*, *cresc.*, and *dim.*. It features numerous slurs, accents, and fingerings (1-5) for both hands. The piece concludes with a final cadence in 2/4 time.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains three measures. The first measure has a dynamic marking of *f* and contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4. The second measure has a dynamic marking of *p* and contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 3, 1. The third measure has a dynamic marking of *f* and contains a sequence of eighth notes with fingering 1. The bass clef part contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 3, 1, 5.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains five measures. The first measure has a dynamic marking of *p* and contains a sequence of eighth notes with fingering 5. The second measure has a dynamic marking of *p* and contains a sequence of eighth notes with fingering 3. The third measure has a dynamic marking of *p* and contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3. The fourth measure has a dynamic marking of *cresc.* and contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3. The fifth measure has a dynamic marking of *cresc.* and contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3. The bass clef part contains a sequence of eighth notes with fingerings 3, 1, 5.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains five measures. The first measure has a dynamic marking of *f* and contains a sequence of eighth notes with fingering 2. The second measure has a dynamic marking of *p* and contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 1. The third measure has a dynamic marking of *mf* and contains a sequence of eighth notes with fingering 2. The fourth measure has a dynamic marking of *mf* and contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3. The fifth measure has a dynamic marking of *mf* and contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3. The bass clef part contains a sequence of eighth notes with fingerings 4, 1, 5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains five measures. The first measure has a dynamic marking of *p* and contains a sequence of eighth notes with fingerings 3, 4, 5. The second measure has a dynamic marking of *p* and contains a sequence of eighth notes with fingerings 3, 4, 5. The third measure has a dynamic marking of *pp* and contains a sequence of eighth notes with fingering 3. The fourth measure has a dynamic marking of *pp* and contains a sequence of eighth notes with fingerings 3, 4, 5. The fifth measure has a dynamic marking of *pp* and contains a sequence of eighth notes with fingerings 3, 4, 5. The bass clef part contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 4, 1, 4.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains five measures. The first measure has a dynamic marking of *p* and contains a sequence of eighth notes with fingering 3. The second measure has a dynamic marking of *cresc.* and contains a sequence of eighth notes with fingering 3. The third measure has a dynamic marking of *cresc.* and contains a sequence of eighth notes with fingering 3. The fourth measure has a dynamic marking of *cresc.* and contains a sequence of eighth notes with fingerings 4, 1. The fifth measure has a dynamic marking of *f* and contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 1. The bass clef part contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 4, 1, 5.

24. ФЛАМЕНКО

В. ГИЛЛОК

Очень ритмично

1)  $\frac{5}{1}$

*mp*

*f* *p*

Немного менее подвижно

*cantabile*

1) Предлагаются два варианта, облегчающие исполнение:

Темп I

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with notes and rests. The bass clef has "Ped." and "\*" markings below it.

ускоряя

Musical score for the second system, continuing the piece with a treble and bass clef. The bass clef has "Ped." and "\*" markings below it.

Musical score for the third system, including dynamic markings "ff", "p", and "f" in the bass clef. The bass clef has "Ped." and "\*" markings below it.

25. ПЬЕСА

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Медленно, очень выразительно

Musical score for the first system of the second piece, in D major, with fingerings and dynamics "p" and "simile".

Musical score for the second system of the second piece, continuing the melody and accompaniment with fingerings.

26. АДАЖИО

Слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

*mf* **Певуче**

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a melodic line featuring a triplet of eighth notes (3), followed by a series of eighth notes with fingerings 2, 4, 3, 3, 2, 3, 2, 5, 4. The lower staff is in bass clef, providing harmonic support with chords and single notes, including a 5 in the first measure and a 5 with a sharp sign in the final measure.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with fingerings 4, 4, 3, 3, 2, 4, 1, 3, 2. The lower staff includes a piano (*p*) dynamic marking and continues the harmonic accompaniment with chords and single notes, including a 1 with a sharp sign and a 2 with a sharp sign in the final measure.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic lines. The upper staff has fingerings 3, 2, 4, 5, 1, 4, 2. The lower staff includes a 5 in the first measure and a 1 with a sharp sign in the final measure.

*mf*

The fourth system features a melodic line with fingerings 4, 3, 4, 2, 4, 3, 1. The lower staff includes a piano (*p*) dynamic marking and continues the harmonic accompaniment with chords and single notes, including a 4, 2, 1, 4, 2 in the first measure and a 2 with a sharp sign in the final measure.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has fingerings 4, 4, 3, 3. The lower staff includes a piano (*p*) dynamic marking and continues the harmonic accompaniment with chords and single notes, including a 5 in the first measure and a 5 with a sharp sign in the final measure.

Musical score for a piano piece, featuring a treble and bass staff with various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

Царевна-Несмеяна  
Опять молчит упрямо,  
И слёзы льются день и ночь,  
Ну как же ей помочь?

Не плачь ты хоть минутку,  
Споём мы прибаутку!  
Но слёзы, слёзы,  
Капают из глаз: кап, кап.

Лишь Иванушка-Дурак  
Царевну рассмешил:  
Он её поцеловал  
И очень удивил.

Царевна-Несмеяна  
Теперь всегда румяна.  
И слёзы, слёзы капают  
Лишь иногда.

## 27. МАРШ ГНОМИКОВ

М. ШМИТЦ

Бодро

Musical score for "March of the Gnomes" by M. Shmitz, featuring a treble and bass staff with dynamic markings like *mf(mp)* and *mf(f)*, and the instruction *non legato*.

Continuation of the musical score for "March of the Gnomes", showing first and second endings.

## 28. ЛЕДИ ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА

Старинная английская песня

Русский текст А. МОНОСОВА

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

**Певуче**

*p*

*cresc.*

*f*

*pp*

*dim.*

Напрасно, милая моя,  
Тобой отвергнут ныне я!  
Любил тебя я много дней  
И жил наяву как во сне.

Рад был я тебе одной,  
Счастлив был с тобой одной,  
В сердце ты моём жива —  
Зелёные Рукава!

### 29. КУРАНТА

Старинный танец

Ф. КАТТИНГ

Оживлённо

3 4 3 4 1 3

5 3 2 2 5 4

*f* *p* *f* *p*

### 30. МЕНУЭТ

С. СПЕРОНТЕС

Неторопливо

1 5 5 5 1

3 5 2 5 2 1

*p* *f*

## 31. МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ

Умеренно

*mf*

*p*

*mf*

*f*

*f*

*mf*





### 33. МЕНУЭТ

В. А. МОЦАРТ

Изящно

*mf(p)*

*poco cresc.*

*mp(mf)*

*poco cresc.*

### 34. БУРРЕ

Я. СЕН-ЛЮК

Весело, игриво

*tr*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 3). The left hand plays a bass line with fingerings (2, 1, 3, 5).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The right hand has a repeat sign followed by a melodic phrase with slurs and fingerings (3, 1, 3, 1). The left hand has a repeat sign followed by a bass line with fingerings (5, 3, 5).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 4). The left hand has a bass line with fingerings (5, 5, 2). Dynamics include *cresc.* and *f*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has a bass line with fingerings (5, 2, 4, 1) and a fermata.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 3). The left hand has a bass line with fingerings (4, 1, 4, 4, 2, 5, 5) and a repeat sign.

## 35. ПЬЕСА

Г. ТЕЛЕМАН

Умеренно

*p*  
*non legato*  
*mf*

## 36. ПОЛОНЕЗ

Л. МОЦАРТ

Умеренно

*f*  
*p*  
*f*  
*f*  
*p*  
*f*

37. МЕНУЭТ

И. С. БАХ

Умеренно

The first system of the Minuet in G major, BWV 289, consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a slur over the first four notes (G4, A4, B4, C5) and a fingering of 1, 5, 3, 4. The left hand (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with notes G2, B1, D2, and E2, with a fingering of 5, 3, 1, 2. The time signature is 3/4.

The second system continues the piece. The right hand has a *mf* dynamic and includes a first ending bracket. The left hand continues with the same accompaniment. Fingerings for the right hand include 1, 2, 1, 2, 2, 1, 3, 1, 2. The first ending leads to a *p* dynamic section.

The third system features a second ending bracket. The right hand has a *p* dynamic followed by a *mf* dynamic. The left hand continues with the accompaniment. Fingerings for the right hand include 3, 5, 1, 5, 1, 3, 2, 1, 1, 3, 5.

The fourth system continues the melodic and harmonic development. The right hand has a *mf* dynamic. The left hand continues with the accompaniment. Fingerings for the right hand include 5, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 2, 1, 2, 3.

The fifth system concludes the piece with first and second endings. The right hand has a *p* dynamic. The left hand continues with the accompaniment. Fingerings for the right hand include 4, 2, 1, 5, 2, 1, 2, 3, 5, 5, 1, 3.

## 38. МЕНУЭТ

Кр. ПЕТЦОЛЬД\*

Умеренно

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with a decrescendo (*dim.*) and a ritardando (*poco rit.*) at the end. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with '(321)' and '(323)'. The piece ends with a repeat sign and a final cadence in G major.

\* Этот менуэт долгое время считался сочинением самого И. С. Баха. Однако сравнительно недавно найдена рукопись неизвестной ранее сюиты Кристиана Петцольда (1677–1733), дрезденского придворного органиста, где обнаружен и этот менуэт.

39. САРАБАНДА

А. КОРЕЛЛИ

Умеренно

First system of musical notation (measures 1-3). The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The first system includes a piano (*p*) dynamic marking and the instruction "non legato". The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 2, 4, 3, 1). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with fingerings (1, 2, 2, 1, 5, 1).

Second system of musical notation (measures 4-6). The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 1, 2, 1, 3). The left hand accompaniment includes fingerings (1, 5).

Third system of musical notation (measures 7-9). The piece becomes fortissimo (*f*). The right hand features a more active melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 3, 5, 1, 3). The left hand accompaniment includes fingerings (2, 2, 1).

Fourth system of musical notation (measures 10-12). The piece returns to piano (*p*) and includes a "rit." (ritardando) marking. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 5). The left hand accompaniment includes fingerings (3, 2, 5, 2).

## 40. ВАРИАЦИИ

На тему белорусской народной песни  
«Савка и Гришка сделали дуду»

И. ЛИТКОВА

Умеренно

В а р. 1

В а р. 2



41. СОНАТИНА

И. БЕРКОВИЧ

Умеренно скоро

The musical score consists of six systems, each with a piano (right-hand) staff and a bass (left-hand) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Умеренно скоро".

- System 1:** Piano staff starts with a dynamic of *f* and a fingering of (2) 4. It features a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.
- System 2:** Piano staff has a dynamic of *mf*. It contains a complex melodic passage with many slurs and fingering numbers (1-5). The bass staff has a steady accompaniment.
- System 3:** Piano staff starts with a dynamic of *f*. It features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.
- System 4:** Piano staff has a dynamic of *f*. It contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.
- System 5:** Piano staff has a dynamic of *mf*. It contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a steady accompaniment.
- System 6:** Piano staff starts with a dynamic of *f*. It features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

## 42. ВАРИАЦИИ

На тему русской народной песни

Т. НАЗАРОВА

Тема

Весело

*mf*

Вар. 1

*mp*  
(1-2)

Вар. 2

*mf*

3 1 3 2 4 3 1 2

1 2 3 2 3

B a p. 3

*f* *mp*

5 3 1 4 3 5 4 2

1 5 3 5

*f*

2 1 5 4 5 5 1 2 5 2 1 3

3 4 1 3

B a p. 4

*mf*

8 4 2 1 3 1 2 4

1 2 5 1

*dim. poco a poco* *p* *rit.*

1 2 3 1 3

## 43. ВАРИАЦИИ

На тему русской народной песни

И. БЕРКОВИЧ

Тема

Оживлённо

Музыкальная тема, написанная в 2/4 такта, тональность D-мажор. Темп «Оживлённо». Динамика *mf*. В начале и в конце темы используются трезвучия. В середине темы динамика переходит на *p*.

Вар. 1

Скоро

Первая вариация, написанная в 2/4 такта, тональность D-мажор. Темп «Скоро». Динамика *f*. Вариация характеризуется быстрыми движениями и ритмическими фигурами. Динамика *mf* используется в последующих системах.

В а р. 2 Не спеша

*p*

*pp*

rit.

В а р. 3 Скоро

*f*

*mf*

*sf*

44. СОНАТИНА

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Часть I

Умеренно

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a tempo marking of "Умеренно" (Moderato). The first system includes a dynamic marking of *mf* and a *cresc.* instruction. The second system features a *p* marking. The third system includes a *mf* marking. The fourth system includes a *p* marking. The score is characterized by flowing sixteenth-note passages in the right hand and steady eighth-note accompaniment in the left hand. Fingerings and articulation are clearly indicated throughout.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 2). The left hand (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand has a more complex melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 5, 1, 2, 1, 3). The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 5, 5, 4, 5, 2, 2, 3, 4). The left hand has eighth notes. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2). The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 1). The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *f*.

45. СОНАТИНА

М. КЛЕМЕНТИ

Скоро

First system of musical notation. Treble clef, forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth notes with fingerings 2, 4, 2, 1, 1, 2, 4, 5, 4, 1, 2, 3. The bass clef has a fermata over the first measure.

Second system of musical notation. Treble clef, piano (*p*) dynamic, then crescendo (*cresc.*). The melody continues with complex fingerings including 5, 1, 2, 4, 3, 5, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2. The bass clef has a fermata over the first measure.

Third system of musical notation. Treble clef, mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features a series of eighth notes with fingerings 1, 3, 1, 5, 1, 5, 4, 5, 1, 1, 1, 1, 1. The bass clef has a fermata over the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, decrescendo (*dim.*). The melody continues with fingerings 1, 2, 3, 5, 4, 1, 2, 1, 3, 4, 1, 4, 1, 5, 1. The bass clef has a fermata over the first measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, piano (*p*) dynamic. The melody concludes with fingerings 2, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 5, 4, 1, 2, 1. The bass clef has a fermata over the first measure.



1 2 3 1 1 2 3 1 2 3 4 5 (1 2 3 1) 5 1

*f*

1 2 1 2 3 2 1 1

2 4 1 2 5 4 1 2 3 5 1

*p*

5 3 5 1

2 1 2 4 3 2 1 2 3 5 3 1 4 3 1 4 2 1 1

*cresc.*

*f*

5 3 1 2

1 1 1 1

*f*

5 4 4

1 2 3 5 1 5 1 4 1 4 2 3 1 4 2 3 1

*f*

3 2 1 5 5 4 2 5

## 46. СОНАТИНА

Л. БЕТХОВЕН

Умеренно

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score includes the following elements:

- System 1:** Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. Fingerings 1, 2, 3, 3, 3 are indicated above the notes. Bass staff has fingerings 2/4 and 1/5.
- System 2:** Treble staff has fingerings 3, 1, 4, 2. Bass staff has fingerings 5, 1, 3, 5, 1, 2. A *cresc.* marking is present.
- System 3:** Treble staff has fingerings 3, 2, 1. Bass staff has fingerings 3, 5, 1, 2, 5. A *f* dynamic is marked in the treble, and a *mf* dynamic is marked in the bass.
- System 4:** Treble staff has fingerings 1, 2. Bass staff has fingerings 2, 5, 1, 1. A *cresc.* marking is present.
- System 5:** Treble staff has fingerings 5, 1, 1, 1. Bass staff has a fingering 1/5.

*dolce*

2/4

*cresc.*

*mp cresc.*

*p*

*mp cresc.*

*f*

47. СОНАТИНА

Й. БЕНДА

Умеренно скоро

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked "Умеренно скоро" (Moderato). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece features a variety of dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Performance markings include "Ped" (pedal) and asterisks (\*) indicating specific points of interest or technique. The score includes a repeat sign in the fourth system. The piece concludes with the word "Конец" (The End) and "Ped" markings.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 1, 2, 1, 2, 5, 5, 1, 5, 1, 1, 2, 5). The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (4, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2). Dynamics include *mf* and *p*. There are two *Ped.* markings and an asterisk *\** in the lower staff.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 4, 2, 3, 1, 5, 4, 2, 4, 1, 3, 1, 2). The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 5). Dynamics include *mf*. There is an asterisk *\** in the lower staff.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 2, 3, 1, 3, 1, 5, 1, 3). The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (3, 1). Dynamics include *mf*. There are two *Ped.* markings and an asterisk *\** in the lower staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1). The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (3, 1). Dynamics include *mf*. There are two *Ped.* markings and an asterisk *\** in the lower staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 2, 5, 1, 2, 3, 1, 5, 4, 2, 3, 1, 1, 3). The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (1, 1, 4, 3, 1). Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. There is a *rit.* marking. There are two *Ped.* markings and an asterisk *\** in the lower staff.

С начала до слова «Конец»

48. ЭТЮД

Весьма умеренно

Л. ШИТТЕ

49. ШУТОЧКА

(Фрагмент)

В. СЕЛИВАНОВ

Легко и живо

50. МАЛЕНЬКИЙ БАРАБАНЩИК

Этюд

Х. ВОЛЬФАРТ

В темпе марша

The first system of the piece consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth notes, some beamed together, and a triplet of eighth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes and rests. A key signature of one sharp (F#) is indicated at the beginning.

The second system continues the piece. The treble staff shows more complex melodic lines with slurs and fingerings (2, 1, 3, 5, 2, 1). The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The key signature remains one sharp.

51. ЭТЮД

К. ЛЁШХОРН

Умеренно

The third system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3). The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb).

The fourth system continues with a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff has more intricate melodic patterns with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1, 3). The bass staff accompaniment remains consistent. The key signature is one flat.

The fifth system concludes the piece. The treble staff features a final melodic phrase with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 4, 1). The bass staff accompaniment ends with a final chord. The key signature remains one flat.

## 52. ЧЁРТОВО КОЛЕСО

Этюд

В. ИГНАТЬЕВ

Весело, подвижно

2 4 2

*f*

*simile*



А. ЛЕМУАН

Оживлённо

The musical score is written for piano and bass. It begins with the tempo marking "Оживлённо" (Allegretto) and the composer's name "А. ЛЕМУАН". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into six systems, each with a piano staff on top and a bass staff on the bottom. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*sf*), and forte (*f*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with the word "Конец" (The End) in the bottom right of the fifth system.

С начала до слова «Конец»

54. ЭТЮД

К. ЛЕШИХОРН

Скоро

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Скоро" (Allegretto). The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

55. ПРОСТОДУШИЕ

Этюд

Н. БУРГМЮЛЛЕР

Умеренно

*p grazioso*

4 4 4 3 5 1

1 4 5 1 3 5

*cresc.*

*dim.*

1. 2 1 2

1 3 5 1 2 5

*dim.*

*p leggiero*

2. 3 2 1 1 1 1

2 3

*cresc.*

*f*

8

2 1 1 1 5 3 4

5 5

*dim.*

*cresc.*

*f*

5 3 5 1 1

## РАЗДЕЛ III

## Ансамбли

## 1. КУКУШКА

Ф. КУПЕРЕН

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

**Сдержанно**

**I**

*tr*

**II**

*tr*

1 2 3 4 5 2

3 2 3 2 3 2 3 1 4 1

3 2 4 3 2 1 1 5

3 2 3 2 3 2 4

1 2 1 4

3 3 3 2 3 3 2 4

2. К ДИКОЙ РОЗЕ

Э. МАК-ДОУЭЛ  
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

**Нежно. Ласково**

**I**

*p*

3 2 1 3 2 5 4 5 2

**II**

**Нежно. Ласково**

*p*

1 2 1 3 3 1 3

*Red.* \**Red.* \**Red.* *simile*

2 4 3 2 1 4 5 3

*pp* *p*

1 2 1 1 5 1

*pp* *p*

pp

cresc.

f

замедляя

в прежнем темпе

p

замедляя

в прежнем темпе

First system of musical notation. It consists of two grand staves (treble and bass clef). The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a fermata in the third measure, and then a triplet in the fourth measure. The bass staff contains a bass line with a fermata in the third measure. Dynamics include *pp* in the fourth measure of both staves. Fingerings are indicated with numbers 2, 5, and 3.

Second system of musical notation. The treble staff features a triplet in the first measure, a slur over the next two measures, and another triplet in the fourth measure. The bass staff has a slur over the first two measures and a fermata in the third measure. Dynamics include *pp* in the fourth measure of both staves. Fingerings are indicated with numbers 3, 4, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 3, 1, 5, 3, 1, 3, and 5.

Third system of musical notation. The treble staff has a slur over the first two measures, a triplet in the third measure, and a slur over the last two measures. The bass staff has a slur over the first two measures and a fermata in the third measure. Dynamics include *cresc.*, *mp*, and *ppp*. Fingerings are indicated with numbers 5, 4, 1, 3, 2, 3, 2, 3, 5, 4, 2, 3, 1, and 5.

### 3. МАРШ

Из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Л. БЕТХОВЕН

**Умеренно скоро**

**I**

*pp*

**II**

**Умеренно скоро**

*p* *cresc.* *mf*

*p* *cresc.* *mf*

The image shows a page of musical notation for a march. It is divided into two main sections, I and II, each with two staves (treble and bass clef). Section I starts with a piano (*pp*) dynamic and a tempo marking of 'Умеренно скоро' (Moderato). The first staff of section I contains melodic lines with various ornaments like trills and slurs, and fingerings (1, 2, 3, 5). The second staff of section I contains a bass line with chords and some melodic movement. Section II follows a similar structure but includes dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). The notation includes various musical symbols such as slurs, trills, and fingerings throughout.



(8)

This musical score is for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The notation is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The score features various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first system includes a measure with a circled '8' and a dashed line above it. The second system has a circled '5' above the first measure. The third system has a circled '2' above the first measure. The fourth system has a circled '5' above the first measure. The fifth system has a circled '8' above the first measure. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *ff*. The piece concludes with a double bar line.

## 4. СПАНЬОЛЕТТА

Г. ЮДИНКУНИГ  
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Спокойно, грациозно

I

*p*

II

Спокойно, грациозно

*p*

Introduction for the piece, consisting of four staves (treble and bass clefs for both hands). The music is in 6/8 time and D major. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various fingerings and articulations.

### 5. МАТРОССКИЙ ТАНЕЦ

Р. ПЕТЕРСОН

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Сдержанно. Тяжело

First system of the piece, labeled 'I' and 'II'. It consists of two staves for each hand. The tempo is 'Сдержанно. Тяжело' (Moderato). The first staff (I) starts with a *mf* dynamic and includes a *marcato* section. The second staff (II) starts with a *mf* dynamic. Fingerings and accents are clearly marked throughout.

Сдержанно. Тяжело

Second system of the piece, continuing from the first. It features two staves for each hand. The first staff (I) includes dynamics *f* and *f mp*. The second staff (II) includes a dynamic of *f*. The system concludes with a double bar line and the word 'Конец' (The End) written below the staves.

*mf* *p*

*mp*

*cresc.*

Повторить с начала до слова «Конец»

Повторить с начала до слова «Конец»

### 6. ЗОЛОТЫЕ ЗЁРНА КУКУРУЗЫ

Г. КИНГСТЕЙ  
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Умеренно *mp*

Умеренно *mp* *simile*

1. 2. *Конец*

1. 2. *Конец*

*f*

1. 2. *mf mp*

Повторить от знака § до слова «Конец»

1. 2. *mf mp*

Повторить от знака § до слова «Конец»

## 7. ОРАНЖЕВЫЕ БУГИ

М. ШМИТЦ  
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Решительно. Не спеша

First system of the musical score, consisting of two parts labeled I and II. Part I (top) is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a melody with eighth-note patterns and slurs, starting with a dynamic marking of *f*. Part II (bottom) is in bass clef, 4/4 time, with the same key signature. It features a bass line with dotted eighth notes and slurs, also starting with a dynamic marking of *f*. The tempo/mood is indicated as "Решительно. Не спеша".

Second system of the musical score, continuing from the first system. It consists of three staves. The top staff continues the melody from Part I, featuring slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The middle staff continues the melody from Part II, featuring slurs and fingerings (3, 4). The bottom staff continues the bass line from Part II, featuring slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2). The tempo/mood "Решительно. Не спеша" is repeated. The instruction *non legato* is written in the first measure of the bottom staff.

System 1: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a bass line with some fingerings (1, 5) indicated.

System 2: Continuation of the piece. The right hand has more complex melodic patterns with slurs and accents. The left hand continues with a steady bass line, including fingerings like 5, 3, and 1.

System 3: Features a repeat sign with first and second endings. The first ending is marked with '(8)' and includes fingerings 1, 5, and 2. The second ending is marked with '1.' and '2.'. The left hand includes fingerings 5, 5, 4, 1, 2, and 2.

### 8. МОРОЖЕНОЕ

Э. ГРАДЕСКИ  
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

**I**

**II**

**Весело**



First system of musical notation. It consists of two grand staves (treble and bass clefs). The piano part (top staff) begins with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* section, and ends with a *f* dynamic. The bass part (bottom staff) also starts with *p*, has a *cresc.* section, and ends with *f*. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'.

Second system of musical notation. It continues the piano and bass parts. The piano part (top staff) has a *p* dynamic followed by a *f* dynamic. The word "Конец" (The End) is written below the piano staff. The bass part (bottom staff) also has a *p* dynamic followed by a *f* dynamic. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'.

Third system of musical notation. It continues the piano and bass parts. The piano part (top staff) has a *p* dynamic, a *cresc.* section, and a *rit.* section. The word "Конец" is written below the piano staff. The bass part (bottom staff) has a *p* dynamic, a *cresc.* section, and a *rit.* section. The instruction "Повторить от знака до слова «Конец»" (Repeat from the sign to the word «The End») is written below the bass staff. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'.

### 9. МАЛЕНЬКИЙ ПОЕЗД

Э. ГРАДЕСКИ  
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

**Не спеша**

**I**

*f*

**II**

*f* *dim.*

*mf* *f*

*p* *mf* *p*

First system of musical notation, measures 1-4. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). Measure 1: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) marked with *f* and an accent (>). Bass clef has a whole note chord (F#, C, G). Measure 2: Treble clef has a half note chord (F#, C) marked with *p*. Bass clef has a half note chord (F#, C). Measure 3: Treble clef has a half note chord (F#, C) marked with *mf*. Bass clef has a half note chord (F#, C). Measure 4: Treble clef has a quarter note chord (F#, C) marked with *mf*. Bass clef has a quarter note chord (F#, C). Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated above notes in measures 1, 2, and 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). Measure 5: Treble clef has a half note chord (F#, C) marked with *cresc.*. Bass clef has a half note chord (F#, C). Measure 6: Treble clef has a half note chord (F#, C) marked with *cresc.*. Bass clef has a half note chord (F#, C). Measure 7: Treble clef has a half note chord (F#, C) marked with *f*. Bass clef has a half note chord (F#, C). Measure 8: Treble clef has a half note chord (F#, C) marked with *f*. Bass clef has a half note chord (F#, C). First endings are indicated by a bracket and the number 1 above the notes in measures 5 and 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). Measure 9: Treble clef has a half note chord (F#, C) marked with *f legato*. Bass clef has a half note chord (F#, C). Measure 10: Treble clef has a half note chord (F#, C) marked with *dim.*. Bass clef has a half note chord (F#, C). Measure 11: Treble clef has a half note chord (F#, C) marked with *pp*. Bass clef has a half note chord (F#, C). Measure 12: Treble clef has a half note chord (F#, C) marked with *pp*. Bass clef has a half note chord (F#, C). The tempo marking *molto rit.* is placed above the treble clef in measures 9 and 10. Second endings are indicated by a bracket and the number 2 above the notes in measures 9 and 11.

## 10. ТИХО, КАК ПРИ ВОСХОДЕ СОЛНЦА

Э. РОМБЕРГ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

**Просто, спокойно**

*tr legato*

**Просто, спокойно**

*tr*

*pp*

*pp*

1) Вариант ритма:

5 1 4 5 1) 2 2 1 2 5 1

*f* *sub. p*

*f* *sub. p*

1 2 1 2 5 2

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has a treble clef and a bass clef. The treble staff features a melodic line with various fingerings (5, 1, 4, 5, 1) and a first ending bracket (1) with fingerings 2, 2, 1, 2. The bass staff has a bass line with fingerings 1, 2, 1, 2, 5, 2. Dynamics include *f* and *sub. p*. The second system continues the melodic and bass lines with similar dynamics.

8- - - - -

*cresc.* *f* *p* *pp legato*

*cresc.* *f* *p* *pp*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. A dashed line labeled '8-' spans across the top of the system. The treble staff shows a melodic line with dynamics *cresc.*, *f*, *p*, and *pp legato*. The bass staff shows a bass line with dynamics *cresc.*, *f*, *p*, and *pp*. The music concludes with a final chord in the bass staff.

*rit.* 3

*rit.* 3

8- - -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The treble staff features a melodic line with a *rit.* marking and a triplet of eighth notes (3). The bass staff features a bass line with a *rit.* marking and a triplet of eighth notes (3). The system concludes with a final chord in the bass staff, marked with '8- - -'.

## 11. ТАНЕЦ УТЯТ

Русский текст Ю. ЭНТИНА

Музыка Т. ВЕРНЕРА  
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Ритмично. Весело

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked "Ритмично. Весело" (Rhythmically. Joyfully). It consists of three systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs).

**System 1:** The right hand plays a rhythmic melody of eighth notes with fingerings 2, 3, 1, 2, 2, 3, 5, 4, 4, 3, 2. The left hand provides a bass line with notes 2, 1, 4, 4, 2, 1, 5, 1, 5.

**System 2:** Features a first ending bracket. The right hand melody has fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 4. The left hand continues with notes 2, 1, 4, 4, 2, 1, 5, 2.

**System 3:** Features a second ending bracket. The right hand melody has fingerings 2, 3, 4. The left hand continues with notes 4, 2, 5, 2.

At the bottom right of the page, there is a handwritten signature "Red." and an asterisk symbol "\*".

Lea \*

Lea \*

Lea \*

Lea \*

Lea \*

На шагающих утят быть похожими хотят,  
 Быть похожими хотят не зря, не зря.  
 Можно хвостик отряхнуть и пуститься в дальний путь,  
 И пуститься в дальний путь, крича: кря-кря!

И природа хороша, и погода хороша,  
 Нет, не зря поёт душа — не зря, не зря!  
 Даже толстый бегемот, неуклюжий бегемот  
 От утят не отстаёт, кричит: кря-кря!

*Припев:* На мгновение надо  
 Детство вернуть.  
 Мы теперь утята,  
 И так прекрасно на свете жить!

} 2 раза

Тяжело, размеренно

The musical score is divided into three systems. The first system, labeled 'I' and 'II', covers the first two measures. Hand I (treble clef) starts with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes, then continues with a melody. Hand II (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a triplet of eighth notes. The second system, for the right hand, continues the melody from the first system, with dynamics ranging from *f* to *mf*. The third system, for the left hand, continues the accompaniment, with dynamics ranging from *mf* to *ff*. The piece concludes with the word 'Конец' (The End) in both hands. Performance instructions include 'Ped.' (pedal) and 'sim.' (sostenuto). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature.



Легко

First system of musical notation. It consists of two grand staves (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music features a melody in the right hand with slurs and fingerings (5, 3, 2) and a bass line with slurs and fingerings (2, 3, 2). Dynamics include *p* and *mp*. There are also some markings like *ca.* and *3*.

*Red.* \* *Red.* \* *sim.*

Second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and bass line patterns. Dynamics include *mf* and *pp*. There are markings like *ca.* and *3*.

Third system of musical notation. It concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a bass line. Dynamics include *mf* and *pp*. There are markings like *ca.* and *3*.

*Red.*



## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I

Часть I. Знакомство с инструментом. Первые звуки. Штрих <i>non legato</i> .....	2
Часть II. Знакомство с нотами. Игра по нотам третьим пальцем .....	8
Часть III. Штрих <i>non legato</i> 2-м, 3-м и 4-м пальцами .....	16
Часть IV. Игра всеми пальцами. Двойные ноты .....	24
Часть V. Игра <i>non legato</i> всеми пальцами .....	28
Часть VI. Штрихи <i>legato</i> и <i>staccato</i>	
1. Две ноты под лигой (опора на первый звук) .....	34
2. Штрих <i>staccato</i> .....	41
3. Сочетание штрихов .....	50
4. Две ноты под лигой (опора на второй звук). Затактовая интонация .....	57
Часть VII. Штрих <i>legato</i>	
1. Три ноты под лигой (опора на первый звук) .....	60
2. Три ноты под лигой (опора на третий звук) .....	67
3. Три ноты под лигой (опора на второй звук) .....	71
Часть VIII. 4-5 нот под лигой .....	72
Часть IX. Длинные лиги	
1. Длинные лиги в пьесах моторного характера .....	82
2. Длинные лиги в кантлене .....	87

### Раздел II

Хрестоматия. Закрепление ранее полученных навыков на более сложном материале .....	96
--	----

### Раздел III

Ансамбли .....	136
----------------	-----



*Ольга Александровна Геталова*

*Ирина Владимировна Визня*

**В МУЗЫКУ — С РАДОСТЬЮ**

*Издание 2-е, исправленное и дополненное*

Формат 60×90/8. Бум. офс. Гарн. Таймс. Печ. л. 22. Тираж 5000 экз.  
Заказ № 1148.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург».  
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 571-58-11  
E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: http://www.compozitor.spb.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО «Типография Правда 1906».  
195299, Санкт-Петербург, Киришская ул., 2.  
Тел.: (812) 531-20-00, 531-25-55